

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ ХОРЕОГРАФИИ»

---

КАФЕДРА КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА  
И МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ



**Л. Е. Кириллова**

**ИМПРОВИЗАЦИОННЫЕ ПРИМЕРЫ  
ДЛЯ МУЗЫКАЛЬНОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ  
УРОКОВ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА**

**(5—8 годы обучения)**

ББК 85.32 + 85.9  
УДК 782.91  
ГРНТИ 18.49.45 18.41.45 14.27.09

**Автор:**

**Кириллова Лариса Евгеньевна,**  
доцент кафедры концертмейстерского мастерства и музыкального образования,  
концертмейстер Московской государственной академии хореографии,  
Почетный работник культуры г. Москвы.

**Рецензенты:**

Кафедра концертмейстерского мастерства и музыкального образования  
Московской государственной академии хореографии;

**Анисимов Валерий Викторович,**  
профессор, заведующий кафедрой классического и дуэтного танца  
Московской государственной академии хореографии,  
народный артист Российской Федерации;

**Осипова Ирина Викторовна,**  
профессор Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского,  
заслуженная артистка Российской Федерации, президент «ЕРТА-Russia»

**Кириллова Л. Е.**

Импровизационные примеры для музыкального сопровождения уроков классического танца (5—8 годы обучения): Учебно-методическое пособие.— М.: Московская государственная академия хореографии, Богородский печатник, 2014.— 120 с.

ISBN 978-5-89589-074-5

Учебно-методическое пособие представляет нотный материал для музыкального сопровождения уроков классического танца (5—8 годы обучения) и методические рекомендации одного из ведущих концертмейстеров Московской государственной академии хореографии. Пособие предназначено для студентов, изучающих такие дисциплины, как «Музыкальное сопровождение урока и работа с концертмейстером», «Работа репетитора-преподавателя с концертмейстером», «Музыкальное сопровождение уроков классического танца» и обучающихся по направлениям подготовки Хореографическое искусство (квалификация (степень) «бакалавр»), Хореографическое исполнительство (квалификация (степень) «бакалавр»), Музыкально-инструментальное искусство (квалификация (степень) «бакалавр»). Пособие также адресовано преподавателям классического танца и концертмейстерам, занятым в реализации программ среднего профессионального образования «Искусство балета», «Искусство танца» и дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств.

**ББК 85.32 + 85.9**  
**УДК 782.91**

# СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие . . . . .	4
Методические рекомендации . . . . .	5
<b>Импровизационные примеры:</b>	
<b>I. Экзерсис у станка . . . . .</b>	<b>6</b>
Plié . . . . .	6
Battement tendu . . . . .	10
Battement jeté . . . . .	13
Rond de jambe par terre . . . . .	18
Battement fondu . . . . .	22
Battement frappé . . . . .	27
Rond de jambe en l'air . . . . .	31
Adagio . . . . .	35
Petit battement . . . . .	39
Grand battement . . . . .	43
Перегибы, растяжки, port de bras . . . . .	46
Тренировка revele на полупальцах и pas de bourrée . . . . .	49
<b>II. Экзерсис на середине зала . . . . .</b>	<b>53</b>
Temp lié и маленькое adagio . . . . .	53
Battement tendu . . . . .	58
Battement fondu . . . . .	62
Комбинация на мелкую технику . . . . .	68
Grand battement . . . . .	70
Большое adagio . . . . .	73
<b>III. Allegro . . . . .</b>	<b>80</b>
Маленькие прыжки . . . . .	80
Средние прыжки . . . . .	84
Большие прыжки . . . . .	91
Быстрые заноски . . . . .	96
32 changement de pieds . . . . .	97
<b>IV. Экзерсис на пальцах . . . . .</b>	<b>98</b>
Relevé . . . . .	98
Танцевальные комбинации . . . . .	101
Прыжки на пальцах . . . . .	106
<b>V. Коды . . . . .</b>	<b>107</b>