

**Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Московская государственная академия хореографии»**

«СОГЛАСОВАНО»

Работодатель:

Руководитель балетной труппы ФГБУК «Государственный академический Большой театр России»

Народный артист России

М.Х. Вазиев

«28» января 2020 г.

Утверждаю

И. о. ректора ФГБОУ ВО МГАХ

М. К. Леонова

«28» января 2020 г.

Принято Ученым советом Московской государственной академии хореографии

Протокол № 29

«28» января 2020 г.

Принято

Учёным советом Московской государственной академии хореографии протокол №29

«28» января 2020 г.

Работодатель:

Руководитель балетной труппы ФГБУК «Государственный «СОГЛАСОВАНО»

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ МАГИСТРАТУРА
УГС 52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество**

Направление подготовки

52.04.1 Хореографическое искусство

Направленность (профиль)

«Научные исследования в области педагогики балета»

Квалификация

Магистр

Форма обучения Очная, заочная

Москва, 2020

Содержание

Страница

1. Общие положения	3
2. Характеристика профессиональной деятельности выпускника программы магистратуры «Научные исследования в области педагогики балета»	8
3. Компетенции выпускника программы магистратуры, формируемые в результате освоения программы	9
4. Структура и организация образовательного процесса при реализации ОПОП магистратуры	15
5. Аннотации рабочих программ дисциплин	18
6. Кадровое обеспечение программы магистратуры	35
7. Материально-техническое обеспечение программы магистратуры	37
8. Информационно-библиотечное обеспечение программы магистратуры	39
9. Финансовое обеспечение программы магистратуры	41
10. Оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе магистратуры.	41

1. Общие положения

1.1. Основная профессиональная образовательная программа высшего образования -магистратуры по направлению подготовки

52.04.1 Хореографическое искусство направленность «Научные исследования в области педагогики балета»

Основная профессиональная образовательная программа подготовки кадров высшей квалификации (далее также - ОПОП), реализуемая в Московской государственной академии хореографии (далее - Академия) по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство направленность «Научные исследования в области педагогики балета» (шифр УГС 52.00.00) представляет собой совокупность требований, обязательных при реализации основных профессиональных образовательных программ высшего образования - программ подготовки в магистратуре в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования - магистратура по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство, утвержденного Приказом министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 года № 1125.

ОПОП регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данному направлению подготовки и включает в себя: учебный план, рабочие программы учебных дисциплин, практик и другие материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся, а также календарный учебный график и методические материалы.

Программа магистратуры реализуется на государственном языке Российской Федерации.

1.2. Участие представителей организаций-работодателей в разработке ОПОП

В целях совершенствования образовательной деятельности для признания качества и уровня подготовки выпускников, отвечающим требованиям рынка труда к специалистам соответствующего профиля, Академия привлекает

представителей организаций-работодателей к участию в разработке и актуализации ОПОП.

Представители организаций-работодателей участвует в разработке, обсуждении и экспертизе ОПОП, рецензируют рабочие программы дисциплин и фонды оценочных средств, программы государственной итоговой аттестации и практик, организации-работодатели предоставляют обучающимся возможность прохождения практик.

Рецензентами рабочих программ дисциплин, практик, государственной итоговой аттестации и фондов оценочных средств являются представители творческих организаций сферы хореографического искусства, образовательных и научных организаций сферы художественного и педагогического образования.

Рецензентом-экспертом по данной ОПОП является Руководитель балетной труппы ФГБУК «Государственный академический Большой театр России», заслуженный артист России М.Х. Вазиев.

1.3. *Нормативные документы для разработки ОПОП*

Нормативно-правовую базу разработки настоящей ОПОП составили:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с дополнениями и изменениями);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 5 апреля 2017 г. №301 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;
- Порядок разработки примерных основных образовательных программ, проведения их экспертизы и ведения реестра примерных основных образовательных программ, утвержденный приказом Минобрнауки России от 28 мая 2014 года № 594;
- Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки (специальности) 52.04.01 «Хореографическое

искусство» и уровню высшего образования Магистратура, утвержденный приказом Минобрнауки России от 16.11.2017 № 1125 (далее - ФГОС ВО);

- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденный приказом Минобрнауки России от 5 апреля 2017 года № 301 (далее - Порядок организации образовательной деятельности);
- Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденный приказом Минобрнауки России от 29 июня 2015 г. № 636;
- Положение о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования, утвержденное приказом Минобрнауки России от 27 ноября 2015 г. № 1383;
- Приказ Минобрнауки России от 1 апреля 2014 г. № 255 «Об утверждении уровней владения русским языком как иностранным языком и требований к ним»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 13 июня 2013 г. № 455 «Об утверждении Порядка и оснований предоставления академического отпуска обучающимся»;
- Приказ Минобрнауки России от 27 декабря 2016 г. № 1663 «Об утверждении Порядка назначения государственной академической стипендии и (или) государственной социальной стипендии студентам, обучающимся по очной форме обучения за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета, государственной стипендии аспирантам, ординаторам, ассистентам-стажерам, обучающимся по очной форме обучения за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета, выплаты стипендий слушателям подготовительных отделений федеральных государственных

образовательных организаций высшего образования, обучающимся за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета»;

- Нормативно-методические документы Министерства науки и высшего образования России;
- Устав Академии;
- Локальные акты Академии.

1.4. *Общая характеристика ОПОП*

1.4.1. *Цель (миссия) ОПОП*

ОПОП «Научные исследования в области педагогики балета» по направлению подготовки 52.04.01. Хореографическое искусство имеет своей целью подготовку квалифицированных магистров, обладающих компетентных в области научно-педагогической и научно-исследовательской деятельности в организациях образования и культуры, а также формирование у них универсальных компетенций, не зависящих от конкретного направления подготовки, общепрофессиональных компетенций, определяемых направлением подготовки, профессиональных компетенций, определяемых направленностью программы магистратуры в рамках направления подготовки в соответствии с требованиями ФГОС ВО по данному направлению подготовки.

1.4.2. *Срок освоения ОПОП*

- в очной форме, включая каникулы, предоставляемые после прохождения государственной итоговой аттестации, составляет 2 года;
- при обучении по индивидуальному учебному плану инвалидов и лиц с ОВЗ срок освоения программ может быть увеличен по их заявлению не более чем на полгода по сравнению со сроком получения образования, установленным для соответствующей формы обучения.

1.4.3. *Трудоемкость ОПОП*

Программа магистратуры по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство направленность «Научные исследования в

области педагогики балета» составляет 120 зачетных единиц (1 з.е. равна 36 академическим часам) вне зависимости от формы обучения и применяемых образовательных технологий.

Объем обязательной части, без учета объема государственной итоговой аттестации, составляет 49 з.е. (40 процентов общего объема программы магистратуры).

Объем программы магистратуры по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство направленность «Научные исследования в области педагогики балета», реализуемый за один учебный год, вне зависимости от формы обучения и способов реализации (с использованием сетевой формы, реализации программы магистратуры по индивидуальному учебному плану), применяемых образовательных технологий составляет не более 70 з.е.

Объем реализации программы магистратуры, реализуемый за один учебный год, при ускоренном обучении составляет не более 80 з.е.

1.5. Требования к уровню подготовки, необходимому для освоения программы магистратуры

Абитуриент должен иметь документ государственного образца о высшем профессиональном образовании (бакалавриат, специалитет).

Зачисление в магистратуру осуществляется по результатам вступительных испытаний, программы которых разрабатываются Академией самостоятельно.

Иностранные граждане допускаются к обучению по программам магистратуры по факту представления сертификата о владении русским языком не ниже второго уровня (ТРКИ-П/В2) и успешного прохождения на русском языке собеседования, организуемого в процессе вступительных экзаменов, с целью подтверждения достаточного уровня владения профессиональной лексикой, актуальной для обучения по направлению, выбранному абитуриентом.

2. Характеристика профессиональной деятельности выпускника основной примерной образовательной программы магистратуры

2.1. *Область, объекты и типы задач профессиональной деятельности выпускника*

Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу магистратуры, включает решение профессиональных задач в области

01 «Образование и наука» (в сферах: профессионального и дополнительного образования; научных исследований);

04 «Культура, искусство» (в сфере хореографического искусства).

Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу магистратуру в соответствии с направленностью ОПОП, являются:

- произведения хореографического искусства в различных формах его бытования,
- структура и семантические основы интерпретационного процесса исполняемого произведения;
- педагогика балета с учетом художественных потребностей современного балетного театра и образовательного процесса в хореографии;
- преподавание специализированных хореографических дисциплин в образовательном процессе;
- методы обучения и воспитания, направленные на повышение эффективности образовательного процесса и улучшение психологического аспекта преподавательской деятельности.

Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники, освоившие программу магистратуры: педагогическая, научная.

2.1. Задачи профессиональной деятельности выпускника.

В рамках освоения программы магистратуры по направлению подготовки 52.04.1 «Хореографическое искусство» направленность (профиль) «Научные исследования в области педагогики балета» выпускники могут готовиться к решению задач профессиональной деятельности следующих типов:

- в области педагогической деятельности: преподавание профильных дисциплин в образовательных учреждениях высшего профессионального образования, дополнительного профессионального образования, использование в образовательном процессе исторически сложившихся педагогических методик, разработка новых авторских технологий обучения и воспитания; осуществление методической работы по созданию учебных программ и учебных пособий;
- в области научной деятельности: проведение научных исследований и разработок в области искусства, культуры и педагогики с привлечением современных информационных технологий, владение основными приемами поиска и научной обработки данных; оценка научно-практической значимости проведенного исследования, использование результатов исследования в своей профессиональной деятельности; представление итогов проделанной работы, научного исследования в виде отчетов, рефератов, научных статей.

3. Компетенции выпускника программы магистратуры, формируемые в результате освоения программы

3.1. В результате освоения программы магистратуры у выпускника должны быть сформированы универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции.

3.2. Выпускник, освоивший программу магистратуры, должен обладать

следующими **универсальными компетенциями:**

Наименование категории (группы) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции выпускника	Индикаторы достижения компетенций
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий.	УК-1.1. Самостоятельно осуществляет критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывает стратегию действий.
Разработка и реализация проектов	УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла.	УК-2.1. Планирует, осуществляет и контролирует реализацию проекта.
Командная работа и лидерство	УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели.	УК-3.1. Организовывает и руководит работой команды на основе выработанной стратегии достижения цели.
Коммуникация	УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия.	УК-4.1. Применяет современные коммуникационные технологии для академического и профессионального взаимодействия, в том числе на иностранном(ых) языке(ах).
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.	УК-5.1. Анализирует и учитывает разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

<p>Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)</p>	<p>УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки.</p>	<p>УК-6.1. Обоснованно определяет и реализует приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки.</p>
--	---	--

3.3. Выпускник, освоивший программу магистратуры, должен обладать

следующими **общепрофессиональными компетенциями**:

Наименование категории (группы) общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции выпускника	Индикаторы достижения компетенций
История и теория искусства	ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода.	ОПК-1.1. Применяет теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, анализирует произведения искусства на основе герменевтического подхода.
Творческая деятельность	ОПК-2. Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере искусства.	ОПК-2.1. Руководит деятельностью творческого коллектива. ОПК-2.2. Осуществляет творческую деятельность.
Работа с информацией	ОПК-3. Способен планировать собственную научноисследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления.	ОПК-3.1. Планирует собственную научно-исследовательскую деятельность на основе поиска, анализа и отбора необходимой информации.
Педагогическая деятельность	ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения.	ОПК-4.1. Планирует образовательный процесс. ОПК-4.2. Разрабатывает учебнометодические материалы. ОПК-4.3. Анализирует педагогические методы и

вырабатывает
собственные
педагогические
приемы.

3.4. Выпускник, освоивший программу магистратуры, должен обладать **профессиональными компетенциями** (обязательными и рекомендуемыми):

Наименование категории (группы) профессиональных компетенций (по типам задач профессиональной деятельности)	Код и наименование профессиональной компетенции выпускника	Индикаторы достижения компетенций
Тип задач профессиональной деятельности: научно-исследовательский	ПКО-1. Способен осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования в области хореографического искусства (его методы, средства, этапы планирования, структуру), осуществлять научное исследование.	ПКО-1.1. Осознаёт цели, задачи, логику и этапы научного исследования в области хореографического искусства. ПКО-1.2. Осуществляет эксперименты, наблюдения, собирает, обрабатывает, анализирует и обобщает информацию, передовой опыт в области хореографического искусства.
Тип задач профессиональной деятельности: педагогический	ПКО-2. Способен обучать дисциплинам в области хореографического искусства, видеть и исправлять ошибки обучающихся.	ПКО-2.1. На высоком педагогическом и методическом уровне обучает хореографическим дисциплинам. ПКО-2.2. Видит ошибки обучающихся, исправляет эти ошибки.
Тип задач профессиональной деятельности:	ПКО-3. Способен разрабатывать проекты и программы	ПКО-3.1. Участвует в разработке проектов и

деятельности: проектный	сохранения и развития хореографического искусства.	программ сохранения и развития хореографического
		искусства и образования.
Тип задач профессиональной деятельности: балетмейстерско постановочный	ПКО-4. Способен к сочинению авторского хореографического текста, разработке концепции хореографического произведения, выстраиванию хореографической композиции.	ПКО-4.1. Сочиняет авторские хореографические тексты. ПКО-4.2. Разрабатывает хореографические композиции.
Тип задач профессиональной деятельности: организационно управленческий	ПКО-5. Способен осуществлять эффективное управление организацией хореографического искусства, применять современные методы мотивации и контроля.	ПКО-5.1. Осуществляет эффективное управление организацией хореографического искусства. ПКО-5.2. Грамотно применяет современные методы мотивации и контроля в работе с персоналом организации хореографического искусства.
Тип задач профессиональной деятельности: художественно критический	ПКО-6. Способен осуществлять художественную критику как творческую деятельность, способствующую повышению качества художественного продукта в области хореографического искусства.	ПКО-6.1. Осознает художественную критику как творческую деятельность. ПКО-6.2. Понимает значение художественно-критической деятельности в повышении качества произведений хореографического искусства.

<p>Тип задач профессиональной деятельности: экспертно консультационный</p>	<p>ПКО-7. Способен осуществлять экспертно-аналитическую работу по проблемам хореографического искусства, анализировать специфику российского и международного художественных рынков в современных условиях и прогнозировать их развитие.</p>	<p>ПКО-7.1. Осуществляет экспертно-аналитическую работу по проблемам хореографического искусства. ПКО-7.2. Анализирует, исходя из их специфики, современные</p>
		<p>российский и международный художественные рынки и прогнозирует пути их развития.</p>
<p>Тип задач профессиональной деятельности: научно-исследовательский, педагогический, художественно критический</p>	<p>ПКР-1. Способен создавать научные, учебно-методические, квалификационные работы, публицистические и иные материалы в области хореографического искусства и педагогики хореографии в соответствии с установленными требованиями к ним и на основе учета приоритетов государственной культурной политики Российской Федерации.</p>	<p>ПКР-1.1. Создает научные, учебно-методические, квалификационные работы, публицистические и иные материалы в области хореографического искусства и педагогики хореографии в соответствии с установленными требованиями к ним и на основе учета приоритетов государственной культурной политики Российской Федерации.</p>

Тип задач профессиональной деятельности: педагогический	ПКР-2. Способен управлять личностным и профессиональным развитием обучающихся, организовывать собственное профессиональное развитие, осуществлять профессиональный отбор и профориентационные мероприятия.	ПКР-2.1. Управляет личностным и профессиональным развитием обучающихся, организует собственное профессиональное развитие. ПКР-2.2. Осуществляет профессиональный отбор и профориентационные мероприятия.
Тип задач профессиональной деятельности: педагогический	ПКР-3. Способен содействовать творческому развитию обучающихся в области хореографии, формировать творческую индивидуальность обучающихся хореографическому искусству.	ПКР-3.1. Содействует творческому развитию обучающихся в области хореографии, формирует творческую индивидуальность обучающихся

хореографическому искусству.

4. Структура и организация образовательного процесса при реализации ОПОП магистратуры

4.1. Структура программы магистратуры

В соответствии ФГОС ВО структура программы магистратуры включает обязательную часть (базовую) и часть, формируемую участниками образовательных отношений.

Блок 1 «Дисциплины (модули)» включает дисциплины (модули) относящиеся к обязательной части программы магистратуры, формируется из обязательной части и части, формируемой участниками образовательных отношений в соответствии с учебным планом.

Блок 2. «Практика», включает:

- практики, относящиеся к обязательной части программы магистратуры: практика по получению первичных профессиональных умений и навыков; творческая практика; практика по получению профессиональных

умений и опыта профессиональной деятельности;

- практики, относящиеся к части, формируемой участниками образовательных отношений: преддипломная практика, научно-исследовательская работа.

В соответствии с учебным планом ОПОП реализуются следующие типы практик:

Учебная практика, включающая:

- практику по получению первичных профессиональных умений и навыков;

- творческую практику

Производственная практика, включающая:

- практику по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности;

- педагогическую практику;

- преддипломную практику;

- научно-исследовательскую работу.

Преддипломная практика и научно-исследовательская работа включены в часть, формируемую участником образовательного процесса.

Блок 3 «Государственная итоговая аттестация» включает выполнение и защиту выпускной квалификационной работы и относится к обязательной (базовой) части.

Таблица 1. Структура и объем программы магистратуры

Академия предоставляет инвалидам и лицам с ограниченными возможностями по здоровью (по их заявлению) возможность обучения по программе магистратуры, в соответствии с нормативно-правовой базой,

Структура программы магистратуры	Объем программы магистратуры и ее блоков в з.е.
Блок 1 «Дисциплины (модули)»	67
Блок 2 «Практика»	44
Блок 3 «Государственная итоговая аттестация»	9
Объем программы магистратуры	120

регламентирующей особенности обучения данной категории лиц по данному направлению.

Таблица 2. Трудоемкость элементов ОПОП в зачетных единицах

Шифр	Наименование	Объем (з.е.)
Блок 1 «Дисциплины (модули)»		
Базовая часть		
Б1.О.01	Методология научного исследования в хореографии	8
Б1.О.01.01	Основы общенаучной методологии исследования	4
Б1.О.01.02	Специальные методы научных исследований хореографии	4
Б1.О.02	Современные проблемы науки и искусства	6
Б1.О.03	Основы государственной культурной политики Российской Федерации	2
Б1.О.04	Педагогическая психология	4
Б1.В Часть, формируемая участниками образовательных отношений		
Б1.В.01	Методика преподавания хореографических дисциплин	10
Б1.В.02	Теория музыкального содержания хореографических композиций	6
Б1.В.03	Классическое наследие и репертуар балетного театра	6
Б1.В.04	Научно-исследовательский семинар	6
Б1.В.05	Источниковедение	3
Б1.В.06	Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	3
Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.1		
Б1.В.ДВ.01.01	Психология творчества	3
Б1.В.ДВ.01.02	Риторика	3
Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.2		
Б1.В.ДВ.02.01	Иностранный язык	3
Б1.В.ДВ.02.02	Компьютерные и мультимедийные технологии в балетном искусстве	3
Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.3		
Б1.В.ДВ.03.01	Запись танца (система Бенеш)	3
Б1.В.ДВ.03.02	Анализ хореографического произведения	3
Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.4		
Б1.В.ДВ.04.01	Современное изобразительное искусство	4
Б1.В.ДВ.04.02	Педагогика профессионального образования	4
Блок 2. «Практика»		

Обязательная часть Б2.О		
Учебная практика		
Б2.О.01(У)	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков	6
Б2.О.02(У)	Творческая практика	7
Производственная практика		
Б2.О.03(П)	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности	7
Б2.О.04(П)	Педагогическая практика	9
Часть, формируемая участниками образовательных отношений Б2.В		
Б2.В.01(Пд)	Преддипломная практика	9
Б2.В.02(Н)	Научно-исследовательская работа	6
Блок 3. Государственная итоговая аттестация Б3.		
Обязательная часть Б3.О		
Б3.О.01	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	9
Факультативы ФТД		
ФТД.В	Часть, формируемая участниками образовательных отношений	2
ФТД.В.01	Педагогическое наследие ведущих мастеров школы классического танца	2
		120 з.е.

5. Аннотации рабочих программ дисциплин

Блок 1. Дисциплины (модули)

Обязательная часть Б1.О

«Основы общенаучной методологии исследования»

Место в структуре ОПОП: Б1.О.01.01.

Формируемые компетенции: УК-1; ОПК-3.

Цель освоения дисциплины - дать обучающимся представление о структуре, принципах построения, логической организации, средствах и методах научно-исследовательской деятельности в методологическом аспекте.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать методы, применяемые при проведении научных исследований в различных дисциплинарных областях;
- уметь применять общенаучные методы исследования в собственной

исследовательской деятельности;

- владеть навыками организации научных исследований.

«Специальные методы научных исследований хореографии»

Место в структуре ОПОП: Б1.О.01.02.

Формируемые компетенции: ОПК-1; ПКО-1; ПКО-3; ПКО-4.

Цель освоения дисциплины - дать обучающимся представление о методологии и методах научных исследований, применяемых в сфере хореографии

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать методологию научных исследований в области хореографии;
- уметь применять специальные методы исследования хореографии в собственной исследовательской деятельности;
- владеть навыками организации научных исследований в области хореографии.

«Современные проблемы науки и искусства»

Место в структуре ОПОП: Б1.О.02.

Формируемые компетенции: ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3.

Цель освоения дисциплины - дать обучающимся представление об актуальных проблемах искусства и науки.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать актуальные проблемы искусства и науки;
- уметь анализировать актуальные проблемы искусства и науки;
- владеть навыками анализа актуальных проблем искусства и науки.

«Основы государственной культурной политики Российской Федерации»

Место в структуре ОПОП: Б1.О.03.

Формируемые компетенции: УК-1; ПКО-6; ПКО-7.

Цель освоения дисциплины - обеспечить обучающимся знание приоритетов государственной культурной политики Российской Федерации, понимание социальной значимости культуры и гуманитарной сферы в формировании гармонично развитой личности, ее субъективных качеств при решении задач развития гражданского общества и укрепления единства народов Российской Федерации

Федерации.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать основные приоритеты и нормативно-правовое обеспечение государственной культурной политики Российской Федерации;
- уметь анализировать перспективные проекты и решения в области культуры и искусств на предмет их соответствия приоритетам государственной культурной политики Российской Федерации;
- владеть навыком прогнозирования культурных потребностей населения в масштабах региона и страны.

«Педагогическая психология»

Место в структуре ОПОП: Б1.О.04.

Формируемые компетенции: УК-6; ОПК-4; ПКО-2; ПКО-5.

Цель освоения дисциплины - дать учащимся целостное представление методах обучения и воспитания, направленных на повышение эффективности образовательного процесса и улучшение психологического аспекта преподавательской деятельности.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать методы обучения и воспитания, повышающие эффективность выполнения образовательных задач;
- уметь применять методы обучения и воспитаний для повышения эффективности образовательного процесса;
- владеть навыками применения методов обучения и воспитаний, повышающих эффективность образовательного процесса и улучшающих психологический аспект преподавательской деятельности.

Часть, формируемая участниками образовательных отношений Б1.В
«Методика преподавания хореографических дисциплин»

Место в структуре ОПОП: Б1.В.01.

Формируемые компетенции: ОПК-4; ПКО-2; ПКР-2; ПКР-3.

Цель освоения дисциплины - дать обучающимся знания и навыки из области

работы преподавателя хореографических дисциплин, способного сохранять и передавать другим высокую культуру лучших образцов хореографических произведений и обеспечивать формирование и совершенствование у обучающихся комплекса профессиональных компетенций.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать методику проведения занятий;
- уметь провести урок по любой хореографической дисциплине с четким пониманием поставленной задачи в зависимости от возраста и уровня обучаемых;
- владеть основами методики преподавания хореографических дисциплин по классическому, народно-сценическому и историко-бытовому танцу.

«Теория музыкального содержания хореографических композиций»

Место в структуре ОПОП: Б1.В.02.

Формируемые компетенции: ОПК-1; ПКО-4; ПКО-6.

Цель освоения дисциплины - сформировать у обучающихся музыкально-аналитическое мышление и способность к анализу музыкального содержания хореографических композиций.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать произведения авторов различных эпох и стилевых направлений, наиболее востребованных в области хореографии;
- уметь анализировать музыкальный и хореографический текст, а также драматургический замысел автора как музыкального, так и хореографического произведения;
- владеть навыками анализа содержания музыкальных и хореографических произведений в их взаимосвязи.

«Классическое наследие и репертуар балетного театра»

Место в структуре ОПОП: Б1.В.03.

Формируемые компетенции: УК-5; ОПК-1; ПКО-4; ПКО-6.

Цель освоения дисциплины - сохранить и передать другим поколениям деятелей хореографии образцы творчества выдающихся балетмейстеров прошлого и настоящего времени.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать художественные средства и композиционные приемы выдающихся балетмейстеров XIX-XX вв., произведения которых составляют основы понятия «классическое наследие балетного театра»;
- уметь работать с хореографическим материалом, самостоятельно пользоваться основной литературой, музыкальным материалом и другими источниками с целью анализа музыкально-хореографической драматургии спектаклей;
- владеть целостным представлением о формировании репертуара балетного театра и его основных классических произведениях.

«Научно-исследовательский семинар»

Место в структуре ОПОП: Б1.В.04.

Формируемые компетенции: УК-1; УК-2; ОПК-3; ПКР-1.

Цель освоения дисциплины - сформировать у обучающихся целостное представление о научно-исследовательской деятельности и подготовить к работе над выпускной квалификационной работой.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать методологию и методику научно-исследовательской деятельности;
- уметь структурировать и систематизировать информацию в форме научных докладов и статей;
- владеть навыками публичного представления результатов собственной научно-исследовательской деятельности.

«Источниковедение»

Место в структуре ОПОП: Б1.В.05.

Формируемые компетенции: УК-4; ОПК-1; ПКР-1.

Цель освоения дисциплины - дать обучающимся представление о методах источниковедческого исследования и о различных видах письменных и изобразительных источников, научить поиску и сопоставлению информации из различных типов и видов источников для получения целостной и объективной представления об исследуемом объекте.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать типы и виды научных и иных источников, принципы анализа источников, основные комплексы источников по истории искусства, категории и понятия источниковедения;
- уметь осуществлять информационный поиск в библиотеках, архивах, музея;
- владеть навыками составления библиографических примечаний и списков.

«Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»

Место в структуре ОПОП: Б1.В.06.

Формируемые компетенции: ОПК-4; ПКО-2; ПКР-1.

Цель освоения дисциплины - обеспечить способность обучающихся к самостоятельному выполнению профессиональных задач по созданию, применению и коррекции учебно-методической документации, применяющейся в учебном процессе образовательных организаций различных уровней.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать типы, виды, назначение и структуру учебно-методических документов;
- уметь создавать и корректировать учебно-методическую документацию;
- владеть навыками профессионального применения учебно-методической документации в учебном процессе.

Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.1 «Психология творчества»

Место в структуре ОПОП: Б1.В.ДВ.01.01.

Формируемые компетенции: УК-3; УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ПКО-5; ПКР- 3.

Цель освоения дисциплины - дать обучающимся представление психологических механизмах творческого процесса, как индивидуального, так и

КОЛЛЕКТИВНОГО.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать современные психологические теории творческого процесса, основных процедур художественно-творческой деятельности;
- уметь осуществлять анализ и оценку творческого потенциала представителей художественных профессий и обучающихся;
- владеть навыками психологического сопровождения творческой деятельности.

«Риторика»

Место в структуре ОПОП: Б1.В.ДВ.01.02.

Формируемые компетенции: УК-4; ПКО-6.

Цель освоения дисциплины - сформировать у обучающихся коммуникативные умения и способности к речевому взаимодействию в соответствии со сферой и ситуацией общения.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать основные способы воздействия на аудиторию посредством устной или письменной речи;
- уметь анализировать различные обстоятельства общения;
- владеть навыками публичных выступлений.

Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.2

«Иностранный язык»

Место в структуре ОПОП: Б1.В.ДВ.02.01. **Формируемые компетенции:** УК-

Цель освоения дисциплины - обеспечить обучающимся владение иностранным языком на уровне, достаточном для осуществления научно-исследовательской и педагогической деятельности в мультикультурной среде.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать профессиональную лексику на иностранном языке;
- уметь осуществлять профессиональную коммуникацию на иностранном языке;
- владеть навыком применения иностранной лексики в профессиональной деятельности.

«Компьютерные и мультимедийные технологии в балетном искусстве»

Место в структуре ОПОП: Б1.В.ДВ.02.02.

Формируемые компетенции: УК-4; ОПК-3; ПКО-3.

Цель освоения дисциплины - повышение уровня профессиональной подготовки слушателей, приобретение необходимых знаний, навыков, умений использования компьютерных и мультимедийных технологий для успешного осуществления научной, педагогической и профессиональной деятельности в области балетного искусства в условиях информационного общества.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать современные тенденции развития информационных и телекоммуникационных технологий;
- уметь применять прикладные программы общего и специального назначения для отраслей педагогики, искусства балета;
- владеть навыками использования современных технологий поиска, обработки и представления информации.

Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.03 «Запись танца (система Бенеш)»

Место в структуре ОПОП: Б1.В.ДВ.03.01.

Формируемые компетенции: ОПК-1; ПКО-3.

Цель освоения дисциплины - дать общее представление о возникновении и становлении системы нотации хореографических текстов Джоан и Рудольфа Бенеш.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать терминологию классического танца;
- уметь читать хореографические тексты в системе Бенеш;
- владеть навыками записи и чтения хореографических текстов в системе Бенеш.

«Анализ хореографического произведения»

Место в структуре ОПОП: Б1.В.ДВ.03.02.

Формируемые компетенции: ОПК-1; ПКО-3; ПКО-6; ПКО-7.

Цель освоения дисциплины - дать обучающимся знания и навыки, необходимые для углубленного анализа произведений хореографического произведения как цельной многокомпонентной системы.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать основные компоненты балетного спектакля и особенности хореографической драматургии;
- уметь анализировать драматургию балета;
- владеть навыками анализа произведений как классической, так и современной хореографии.

Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.04

«Современное изобразительное искусство»

Место в структуре ОПОП: Б1.В.ДВ.04.01.

Формируемые компетенции: УК-5; ОПК-1; ПКО-6; ПКО-7.

Цель освоения дисциплины - дать обучающимся целостное представление

о современном изобразительном искусстве и его связи с другими видами искусств.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать основные стили и направления современного искусства, имена основных художников, основные произведения архитектуры, живописи, скульптуры, графики, дизайна;
- уметь анализировать произведения искусства и описывать их особенности с использованием научной искусствоведческой лексики;
- владеть специальной искусствоведческой терминологией, знаниями по историографии предмета, навыками публичных выступлений и письменного изложения материала.

«Педагогика профессионального образования»

Место в структуре ОПОП: Б1.В.ДВ.04.02.

Формируемые компетенции: ОПК-4; ПКО-2; ПКР-2; ПКР-3.

Цель освоения дисциплины - обеспечить комплекс знаний, умений и навыков осуществления педагогической деятельности в организациях профессионального образования.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать современные принципы педагогической деятельности в системе профессионального образования;
- уметь применять на практике современные педагогические технологии профессионального образования;
- владеть навыками осуществления обучения и воспитания в организациях профессионального образования.

Блок 2. Практика
Обязательная часть Б2.О.
Учебная практика
«Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков»

Место в структуре ОПОП: Б2.О.01(У).

Формируемые компетенции: УК-1; ОПК-3; ОПК-4; ПКО-1.

Цель освоения практики - познакомить обучающихся с основными требованиями, предъявляемыми к организации учебного процесса в учебных заведениях.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате прохождения практики.

В результате освоения практики обучающийся должен:

- знать основы организации учебного процесса в учебных заведениях;
- уметь использовать теоретические знания педагогики в собственной педагогической деятельности;
- владеть навыками организации учебного процесса.

«Творческая практика»

Место в структуре ОПОП: Б2.О.02(У).

Формируемые компетенции: УК-2; УК-3; УК-6; ОПК-2; ПКО-3; ПКО- 4.

Цель освоения практики - подготовка специалистов высокой квалификации к осуществлению профессиональной деятельности в области педагогики балета.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате прохождения практики.

В результате освоения практики обучающийся должен:

- знать принципы организации учебного процесса в области педагогики балета;
- уметь творчески интерпретировать принципы организации учебного процесса в области педагогики балета в соответствии с возможностями обучающихся;
- владеть навыками творческой интерпретации принципов организации

учебного процесса в области педагогики балета в соответствии с возможностями обучающихся.

Производственная практика

«Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности»

Место в структуре ОПОП: Б2.О.03(П).

Формируемые компетенции: ОПК-1; ОПК-4; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-6; ПКО-7.

Цель освоения практики - познакомить обучающихся с основными требованиями, предъявляемыми к организации учебного процесса в профессиональных хореографических учебных заведениях.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате прохождения практики.

В результате освоения практики обучающийся должен:

- знать основы организации учебного процесса в профессиональных хореографических учебных заведениях;
- уметь использовать теоретические знания педагогической и репетиционной работы в области педагогики балета в собственной педагогической деятельности;
- владеть навыками организации учебного процесса в области педагогики балета

«Педагогическая практика»

Место в структуре ОПОП: Б2.О.04(П).

Формируемые компетенции: ОПК-4; ПКО-2.

Цель практики - приобретение учащимися практических навыков преподавания хореографических дисциплин.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате прохождения практики. В результате прохождения практики обучающийся должен:

- знать традиционные и авторские подходы и методы обучения в области педагогики балета;

- уметь разрабатывать образовательные программы и учебно-методические материалы в соответствии с нормативными требованиями;
- владеть навыками создания танцевальных учебных композиций.

Часть, формируемая участниками образовательных отношений

Производственная практика «Преддипломная практика»

Место в структуре ОПОП: Б2.В.01(Пд).

Формируемые компетенции: УК-2; ОПК-3; ПКО-1; ПКО-7; ПКР-1. **Цель** проведения практики - подготовить обучающихся к написанию выпускной квалификационной работы.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате прохождения практики.

В результате освоения практики обучающийся должен:

- знать специфику педагогической и репетиционной работы в области педагогики балета;
- уметь использовать теоретические знания педагогической и репетиционной работы в области педагогики балета в собственной педагогической и научно - исследовательской деятельности;
- владеть навыками научного анализа учебного процесса в области педагогики балета.

«Научно-исследовательская работа»

Место в структуре ОПОП: Б2.В.02(Н).

Формируемые компетенции: УК-1; УК-2; ОПК-3; ПКО-1; ПКР-1.

Цель - научить магистрантов самостоятельно организовывать собственную научно-исследовательскую деятельность.

Знания, умения и навыки, получаемые в осуществлении научно-исследовательской работы.

В результате обучающийся должен:

- знать методологию и методику научно-исследовательской деятельности; историю и теорию хореографической педагогики в России и за рубежом, структуру современной системы отечественного хореографического

образования и стратегию ее развития; природу хореографической драматургии, ее структурные особенности, связь со зрительским эстетическим восприятием;

- уметь самостоятельно организовывать собственную научно-исследовательскую деятельность; использовать основные принципы хореографической педагогики, дифференцированный и индивидуальный подходы в хореографическом образовании; использовать знания в педагогической, творческой, методической деятельности; анализировать вертикальную и горизонтальную структуру хореографического произведения, распознавать сущность противоречий, лежащие в основе содержательной формы;

- владеть навыками публичного представления результатов собственной научно-исследовательской деятельности; понятийным аппаратом в области методологии теории и истории хореографического образования; основами анализа всех составляющих хореографического произведения, умениями разработать программу (сценарий) будущего хореографического произведения.

Блок 3. Государственная итоговая аттестация Обязательная часть

«Выполнение и защита выпускной квалификационной работы»

Место в структуре ОПОП: Б3.О.01.

Формируемые компетенции: УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-7; ПКР-1; ПКР-2; ПКР-3.

Цель проведения государственной итоговой аттестации - контроль сформированности необходимых компетенций, степени владения выпускником теоретическими знаниями, умениями и практическими навыками, необходимыми для профессиональной деятельности.

Знания, умения и навыки, проверяемые посредством ГИА.

В результате обучающийся должен:

- знать методы научно-исследовательской деятельности; методы критического анализа и оценки современных научных достижений, методы генерирования новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях.

- уметь формулировать научные и педагогические цели на разных этапах работы; использовать научные положения, категории и методы для анализа и оценки различных фактов и явлений выбранной тематики; формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию; оценивать границы применимости полученных результатов педагогического исследования в области, соответствующей направленности подготовки, и потенциальные риски их внедрения в образовательной и социокультурной среде

- владеть приемами целеполагания, планирования, реализации необходимых видов деятельности, оценки и самооценки результатов деятельности по решению профессиональных задач; приемами выявления и осознания своих возможностей, личностных и профессионально-значимых качеств с целью их совершенствования.

Факультативы

Часть, формируемая участниками образовательных отношений «Педагогическое наследие ведущих мастеров школы классического танца»

Место в структуре ОПОП: ФТД.В.01.

Формируемые компетенции: ОПК-4; ПКО-2; ПКР-3.

Цель освоения дисциплины - сформировать представление о формировании педагогической системы в преподавании классического танца в России и педагогическом наследии ведущих мастеров школы классического танца.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- **знать:** основы методики преподавания классического танца; содержание и задачи программы обучения классического танца с 1 по 8 классы; методику изучения движений классического танца в последовательности от простого к сложному и правильность их исполнения; музыкальные раскладки разучиваемых движений в зависимости от этапа обучения; классическое наследие; основы методики преподавания классического танца.

- **уметь:** ясно и доступно объяснять и грамотно показывать изучаемый материал; видеть и устранять ошибки исполнения; правильно планировать изучаемый материал, составлять рабочий план; работать в контакте с концертмейстером и учащимися.

- **владеть навыками:** организации учебного процесса; построения урока классического танца в соответствии с возрастом обучающихся; работы в балетном зале, как с учениками, так и с профессиональными исполнителями;

использования различных методик репетиторской работы; творческого взаимодействия с концертмейстером.

6. Кадровое обеспечение программы магистратуры

6.1. Реализация программы магистратуры обеспечивается педагогическими работниками Академии, а также лицами, привлекаемыми Академией к реализации программы магистратуры на иных условиях.

6.2. Квалификация педагогических работников Академии отвечает квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках и профессиональном стандарте «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования», утвержденном Приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 8 сентября 2015 г. N 608н.

6.3. Численности педагогических работников Академии, участвующих в реализации ОПОП магистратуры, и лиц, привлекаемых Академией к реализации программы магистратуры на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), ведут научную, учебно-методическую и (или) практическую работу, соответствующую профилю преподаваемой дисциплины (модуля), составляет 100 процентов

6.4. Для педагогических работников Академии, участвующих в реализации программы магистратуры, и лиц, привлекаемых Академией к реализации программы магистратуры на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), которые являются руководителями и (или) работниками иных организаций, осуществляющими трудовую деятельность в профессиональной сфере, соответствующей профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники (имеют стаж работы в данной профессиональной сфере не менее 3 лет) составляют 15 процентов.

6.5. Численность педагогических работников Академии и лиц,

привлекаемых к образовательной деятельности Академии на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), имеющих ученую степень (в том числе ученую степень, полученную в иностранном государстве и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное в иностранном государстве и признаваемое в Российской Федерации), а также приравненные к ним почетные звания Народный артист Российской Федерации, Заслуженный деятель искусств Российской Федерации, Заслуженный артист Российской Федерации, Заслуженный работник культуры Российской Федерации, звания лауреата государственных премий в области культуры и искусства, лица, имеющие диплом лауреата международного или всероссийского конкурса в соответствии с профилем педагогической деятельности составляет 70 процентов.

6.6. Общее руководство научным содержанием программы магистратуры осуществляется научно-педагогическим работником Академии, имеющим ученую степень доктора наук, осуществляющим самостоятельные научно - исследовательские проекты (участвующим в осуществлении таких проектов) по направлению подготовки, имеющим ежегодные публикации по результатам указанной научно-исследовательской (творческой) деятельности в ведущих отечественных и (или) зарубежных рецензируемых научных журналах и изданиях, а также осуществляющим ежегодную апробацию результатов указанной научно-исследовательской деятельности на национальных и международных конференциях.

6.7. Среднегодовое число публикаций научно-педагогических работников Академии за период реализации программы магистратуры в расчете на 100 научно-педагогических работников (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям) составляет не менее 2 в журналах, индексируемых в базах данных Web of Science или Scopus, или не менее 20 в журналах, индексируемых в Российском индексе научного

цитирования.

7. Материально-техническое обеспечение программы магистратуры

Академия располагает собственной материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской деятельности обучающихся, предусмотренных учебным планом.

В процессе реализации ОПОП магистратуры используются собственные площади Академии; учебно-лабораторная площадь Академии составляет 12945,5 кв. м. и соответствует установленным нормам.

Для реализации ОПОП магистратуры имеются следующие помещения:

- аудитории, позволяющие проводить занятия лекционного типа, занятия семинарского типа, групповые и индивидуальные консультации, текущий контроль и промежуточную аттестацию, осуществлять самостоятельную работу;
- помещения, используемые для самостоятельной работы обучающихся (компьютерный класс, библиотека), оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Академии;
- балетные залы, имеющие пригодные для танца полы, балетные станки (палки), зеркала;
- специализированные кабинеты, обеспеченные музыкальными инструментами (рояли, пианино);
- классы для прослушивания музыкальных произведений, постановочной работы, методических занятий по спецдисциплинам;
- учебный театр для постановки балетных спектаклей и хореографических номеров;
- библиотека;
- костюмерная, располагающая необходимым количеством костюмов и реквизитом для проведения учебных занятий, репетиционного процесса,

сценических выступлений;

- раздевалки и душевые;
- медицинское подразделение.

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде Академии из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети "Интернет".

Образовательный процесс в Академии обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства и ежегодно обновляется.

Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих.

Электронная информационно-образовательная среда Академии обеспечивает доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин (модулей), практик, формирование электронного портфолио обучающегося.

8. Информационно-библиотечное обеспечение программы магистратуры

Образовательный процесс реализации ОПОП магистратуры обеспечен информационно-библиотечными ресурсами Академии и доступом к внешним электронным библиотечным системам (ЭБС «Лань» и др.) для зарегистрированных пользователей.

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе и к электронной информационно-образовательной среде Академии. Электронно-библиотечная система и электронная информационно-образовательная среда обеспечивают возможность доступа обучающегося к информационному источнику из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», а также к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит обновлению (при необходимости).

Электронно-библиотечная система (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда Академии обеспечивает одновременный доступ обучающихся по программе магистратуры к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам.

Структура библиотеки Академии включает в себя читальный зал, оснащенный компьютерами с выходом в сеть «Интернет», абонемент научной, учебной, художественной литературы, фонд редких книг, нотную библиотеку с фондом музыкальных произведений на бумагоносителях для музыкального сопровождения занятий по специальным дисциплинам.

Общий фонд библиотеки (по состоянию на 01.01.2019 г.): 52599 экз., в том числе: учебная и учебно-методическая литература - 17343 экз.; художественная литература - 11650 экз.; периодические издания (названий) - 32.

Также в составе фонда - научные, научно-популярные, справочные, официальные, нотные издания по профилю академии, есть раритетные издания XVIII, XIX, начала XX веков.

Профиль комплектования библиотеки печатными и электронными изданиями определяется учебными планами направлений подготовки (специальностей), включая учебные планы магистратуры.

Требования ФГОС в части количества экземпляров учебной литературы выполняются.

Площадь библиотеки - 153 кв.м., имеется абонемент и читальный зал на 32 посадочных места.

Электронно-библиотечная система (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда Академии обеспечивает одновременный доступ не менее 25% обучающихся по программе магистратуры.

Академия обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы обучающихся, а Академии создан фонд электронных и видеоносителей информации (CD, DVD, видеокассеты) по изучаемым специальным дисциплинам. Видеотека содержит видеофильмы и видеозаписи уроков и экзаменов танцевальных дисциплин, спектаклей, фрагментов классического и современного репертуара отечественных и зарубежных хореографических трупп, видеоматериалы с записью выдающихся произведений хореографического, театрального искусства. Фонотека содержит аудиозаписи выдающихся произведений музыкального искусства, балетной музыки, используемой для музыкального сопровождения процесса обучения по хореографическим дисциплинам, репетиционного процесса и сценических выступлений. Учебный процесс обеспечивается наглядными пособиями, методическими материалами, ТСО и др.

9. Финансовое обеспечение программы магистратуры

Финансовое обеспечение реализации программы магистратуры осуществляется в объеме не ниже установленных Минобрнауки России базовых нормативных затрат на оказание государственной услуги в сфере образования для данного уровня образования и направления подготовки с учетом корректирующих коэффициентов, учитывающих специфику образовательных программ в соответствии с Методикой определения нормативных затрат на оказание государственных услуг по реализации образовательных программ высшего образования по специальностям (направлениям подготовки) и укрупненным группам специальностей (направлений подготовки, утвержденной приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 октября 2015 г. № 1272.

10. Оценка качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе магистратуры.

Качество образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе магистратуры определяется в рамках системы внутренней оценки, а также системы внешней оценки, в которой Академия принимает участие на добровольной основе.

Для проведения текущей и промежуточной аттестации разработан фонд оценочных средств по каждой рабочей программе дисциплины, который определяет соответствие этапов (уровней) освоения компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине и критериям их оценивания.

Фонды оценочных средств включают: контрольные вопросы и типовые задания для практических занятий, контрольных работ, коллоквиумов, примерную тематику рефератов и т.п., а также иные формы контроля, позволяющие оценить степень сформированности компетенций обучающихся.

Текущий контроль успеваемости магистрантов обеспечивает текущее оценивание хода освоения дисциплин (модулей) и прохождения практик.

Промежуточный контроль имеет целью определить степень достижения запланированных результатов обучения по дисциплине за период обучения данной дисциплине и проводится в форме экзаменов, зачетов, дифференцированных зачетов, контрольных уроков, оценивает промежуточные и окончательных результатов обучения по дисциплинам (модулям) и прохождения практик.

Обучающиеся по ОПОП магистратуры обеспечиваются:

- методическими и дидактическими материалами для самостоятельной работы по формированию компетенции по дисциплинам (задания, вопросники, тесты, разъяснения, методические комментарии и пр.), которые могут быть использованы для подготовки к текущему контролю и промежуточной аттестации,

- рекомендациями по самооценке уровня сформированности компетенции у студентов контрольные вопросы,

- примерной тематикой курсовых работ / проектов, рефератов и т.п.

Разработчики:

- Учебно-методическое управление Московской государственной академии хореографии;

- Научно-методический отдел Московской государственной академии хореографии;

- Кафедра классического танца Московской государственной академии хореографии.

Календарный учебный график

М*:	Ие гг=Ес>				ОотбПк			Ноябрь				Ааетофс				А				ФЗДЭРЛг				Г-тпТ				ИГТтfc				№й				Лint,				Ынп,				Хегуст								
	И	З	Л	Т	п	л	я	я	с	и	я	я	с	о	я	я	с	я	я	я	с	о	я	я	с	о	я	я	с	о	я	я	с	о	я	я	с	о	я	я	с	о	я	я	с	о	я	я				
ИЗЛТ																																																				
ИЗЛТ	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49				
У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У				
У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У				
У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У				

Сводные данные

	Курс1	Курс 2		
		ш. 1	ш. 2	Всего
У				
н	Тед ре г и час кое обуче н и е репс ред о г о ч е н н ы е практик	17	18	35
Пл				
Э	Эксаненацион н ы е сесси	2 1,-6	3 1,-6	5 2,-6
Д	Подготовка к процедуре защиты и за щита в ы п ус к н о й к вал и фи ка ц и о н н о й рабо г ы			
К	Каникулы	1 3,-6	5 3,-6	1 -1,-6
4	Нарабочия праздничны" дни! (на включал воскресаны)	12,-6 (Вт)	16 (59)	2 В-6 (и ли)
П	Продолжи тель ность обучен ид (не включая нерабочие праздничные дни и каникулы)	топм 35 мед.		топе 35 мед.
Итого		1	52	22
Студан тов		6		6
Групп				

Считать в плане	Индекс	Наименование	Форма контроля					з.е.		Итого академических часов								Курс 1											
			Экзамен	Зачет	Зачет с оц.	КР	Контр.	Экспертное	Факт	Экспертное	По плану	Контакт часы	Лек	Пр	ИЗ	СР	Конт роль	Сем. 1						Сем. 2					
																		з.е.	Лек	Пр	ИЗ	СР	Конт роль	з.е.	Лек	Пр	ИЗ	СР	Конт роль

Блок 1. Дисциплины (модули)

Обязательная часть

+	Б1.О.01	Методология научного исследования в хореографии	24		3		1	8	8	288	288	132	58	58	16	111	45	2	20	14	4	34		2	18			18	36
+	Б1.О.01.01	Основы общенаучной методологии исследования	2				1	4	4	144	144	56	38	14	4	52	36	2	20	14	4	34		2	18			18	36
+	Б1.О.01.02	Специальные методы научных исследований хореографии	4		3			4	4	144	144	76	20	44	12	59	9												
+	Б1.О.02	Современные проблемы науки и искусства	2					6	6	216	216	72	40	30	2	108	36	3	20	14	2	72		3	20	16		36	36
+	Б1.О.03	Основы государственной культурной политики Российской Федерации	1					2	2	72	72	18	10	8		18	36	2	10	8		18	36						
+	Б1.О.04	Педагогическая психология			4		3	4	4	144	144	68	20	44	4	76													
							20	20	720	720	290	128	140	22	313	117	7	50	36	6	124	36	5	38	16		54	72	

Часть, формируемая участниками образовательных отношений

+	Б1.В.01	Методика преподавания хореографических дисциплин	24			3		10	10	360	360	180		164	16	126	54	2		34	4	34		3		36	4	32	36
+	Б1.В.02	Теория музыкального содержания хореографических композиций	3	1	2			6	6	216	216	110	38	66	6	79	27	2	18	16	2	36		2	20	16	2	34	
+	Б1.В.03	Классическое наследие и репертуар балетного театра	3	1		2		6	6	216	216	110		104	6	79	27	2		34	4	34		2		36		36	
+	Б1.В.04	Научно-исследовательский семинар	3	2	1			6	6	216	216	94	8	80	6	86	36	2		34	2	36		2		36		36	
+	Б1.В.05	Источниковедение			3			3	3	108	108	36	8	26	2	72													
+	Б1.В.06	Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	3					3	3	108	108	34	10	24		38	36												
+	Б1.В.ДВ.01	Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.1	1					3	3	108	108	36	18	16	2	18	54	3		18	16	2	18	54					
	Б1.В.ДВ.01.01	Психология творчества	1					3	3	108	108	36	18	16	2	18	54	3		18	16	2	18	54					
+	Б1.В.ДВ.01.02	Риторика	1					3	3	108	108	36	18	16	2	18	54	3		18	16	2	18	54					
+	Б1.В.ДВ.02	Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.2	1					3	3	108	108	36	4	30	2	18	54	3		4	30	2	18	54					
+	Б1.В.ДВ.02.01	Иностранный язык	1					3	3	108	108	36	4	30	2	18	54	3		4	30	2	18	54					
	Б1.В.ДВ.02.02	Компьютерные и мультимедийные технологии в балетном искусстве	1					3	3	108	108	36	4	30	2	18	54	3		4	30	2	18	54					
+	Б1.В.ДВ.03	Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.3	4					3	3	108	108	32	20	10	2	40	36												
+	Б1.В.ДВ.03.01	Запись танца (система Бенеш)	4					3	3	108	108	32	20	10	2	40	36												
	Б1.В.ДВ.03.02	Анализ хореографического произведения	4					3	3	108	108	32	20	10	2	40	36												
+	Б1.В.ДВ.04	Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.4	4		3			4	4	144	144	66	40	24	2	60	18												
+	Б1.В.ДВ.04.01	Современное изобразительное искусство	4		3			4	4	144	144	66	40	24	2	60	18												
	Б1.В.ДВ.04.02	Педагогика профессионального образования	4		3			4	4	144	144	66	40	24	2	60	18												
							47	47	1692	1692	734	146	544	44	616	342	14	40	164	16	176	108	9	20	124	6	138	36	
							67	67	2412	2412	1024	274	684	66	929	459	21	90	200	22	300	144	14	58	140	6	192	108	

Блок 2. Практика

Обязательная часть

+	Б2.О.01(У)	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков			2			6	6	216	216					216		3				108		3				108	
+	Б2.О.02(У)	Творческая практика		2	3			7	7	252	252					252		2			72		2					72	
+	Б2.О.03(П)	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности			4			7	7	252	252					252													
+	Б2.О.04(П)	Педагогическая практика			2			9	9	324	324					324								9				324	
							29	29	1044	1044					1044		5					180		14				504	

Курс 2 Сем. 3						Сем. 4						Закрепленная кафедра	
з.е.	Лек	Пр	ИЗ	СР	Конт роль	з.е.	Лек	Пр	ИЗ	СР	Конт роль	Код	Наименование
2	10	24	6	32		2	10	20	6	27	9		
												6	гуманитарных, соц.-эк. дисциплин и ме
2	10	24	6	32		2	10	20	6	27	9	3	народно-сценического, историко-бытов
												6	гуманитарных, соц.-эк. дисциплин и менеджмента исполнительских
												6	гуманитарных, соц.-эк. дисциплин и менеджмента исполнительских искусств
2	10	24	2	36		2	10	20	2	40		6	гуманитарных, соц.-эк. дисциплин и менеджмента исполнительских
4	20	48	8	68		4	20	40	8	67	9		
2		34	4	34		3		60	4	26	18	1	классического танца
2		34	2	9	27							5	концертмейстерского мастерства и музыкального образования
2		34	2	9	27							4	хореографии и балетоведения
2	8	10	4	14	36							3	народно-сценического, историко-бытового и современного танца
3	8	26	2	72								6	гуманитарных, соц.-эк. дисциплин и менеджмента исполнительских
3	10	24		38	36							6	гуманитарных, соц.-эк. дисциплин и менеджмента исполнительских искусств
												6	гуманитарных, соц.-эк. дисциплин и ме
												6	гуманитарных, соц.-эк. дисциплин и ме
												6	гуманитарных, соц.-эк. дисциплин и ме
												6	гуманитарных, соц.-эк. дисциплин и ме
						3	20	10	2	40	36		
						3	20	10	2	40	36	4	хореографии и балетоведения
						3	20	10	2	40	36	4	хореографии и балетоведения
2	20	14		38		2	20	10	2	22	18		
2	20	14		38		2	20	10	2	22	18	4	хореографии и балетоведения
2	20	14		38		2	20	10	2	22	18	4	хореографии и балетоведения
16	46	176	14	214	126	8	40	80	8	88	72		
20	66	224	22	282	126	12	60	120	16	155	81		
												6	гуманитарных, соц.-эк. дисциплин и менеджмента исполнительских искусств
3				108								1	классического танца
4				144		3				108		1	классического танца
7				252		3				108		1	классического танца

Считать в плане	Индекс	Наименование	Форма контроля					э.е.		Итого акад.часов								Курс 1																			
			Экза мен	Зачет	Зачет с оц.	КР	Контр.	Экспертное	Факт	Экспертное	По плану	Контакт часы	Лек	Пр	ИЗ	СР	Конт роль	Сем. 1						Сем. 2													
																		э.е.	Лек	Пр	ИЗ	СР	Конт роль	э.е.	Лек	Пр	ИЗ	СР	Конт роль								
+	Б2.В.01(Пд)	Преддипломная практика			4			9	9	324	324					324																					
+	Б2.В.02(Н)	Научно-исследовательская работа		2				6	6	216	216					216					4					144									72		
									15	15	540	540					540				4				144									72			
									44	44	1584	1584					1584				9				324											576	
Блок 3. Государственная итоговая аттестация																																					
Обязательная часть																																					
+	Б3.О.01	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы						9	9	324	324					324																					
									9	9	324	324					324																				
									9	9	324	324					324																				
ФТД. Факультативы																																					
Часть, формируемая участниками образовательных отношений																																					
+	ФТД.В.01	Педагогическое наследие ведущих мастеров школы классического танца			3			2	2	72	72	34	14	20		38																					
									2	2	72	72	34	14	20		38																				
									2	2	72	72	34	14	20		38																				

Курс 2 Сем. 3						Сем. 4						Закрепленная кафедра	
з.е.	Лек	Пр	ИЗ	СР	Конт роль	з.е.	Лек	Пр	ИЗ	СР	Конт роль	Код	Наименование
						9				324		1	классического танца
						9				324		1	классического танца
7				252		12				432			
						9				324		6	гуманитарных, соц.-эк. дисциплин и менеджмента исполнительских искусств
						9				324			
						9				324			
2	14	20		38								1	классического танца
2	14	20		38									
2	14	20		38									

Учимый план M-jrjic:- jcl-yjtr 'z^2.№.Q1_Q1 17 123^л'. код [-цгснЕишии 52.04.01. год -кг-юг а гкшгагсюи2020

Капэндарный учебный график

Мес	Сентябрь				Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь				Февраль				Март				Апрель				Май				Июнь				Июль				Август							
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21
нед	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21
пн																																																				
вт																																																				
ср																																																				
чт																																																				
пт																																																				
сб																																																				
сн																																																				

График сессий

	Курс 1		Курс 2		Курс 3	
	Зимняя сессия	Летняя сессия	Зимняя сессия	Летняя сессия	Зимняя сессия	Летняя сессия
Продолжител* ест	30	23	30	23	30	31
Орлд 1сч2л2,1Новер неделе	9 ноября 2020 г.	30 гоя 2023 г.	16 ноября 2023 г.	30 гоя 2022 г.	20 ноября 2022 г.	30 ноября 2023 г.
Орлд 0*б*F-UИтР,1Номер иеддел	26 ноября 2020 г.	31 гоя 2023 г.	19 ноября 2023 г.	31 гоя 2022 г.	19 ноября 2022 г.	31 января 2021 г.

Сводные данные

		Курс 1	Курс 2	Курс 3	Итого
У	Теорегическе обучение и рассредоточенные практики	39	39	13	93
З	Экзаменационные сессии	5	5		30
Пд	Преддигьлонная практика			6	6
Д	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы			6	6
к	Каникулы	7	7	3	37
П	Продолжител ьност ь обучен ил (не включая нерабочие праздничные дни и каникулы)	более 19: ед	более 19: ед	не менее 32 нед.и не более 19 ед	
Итого		51	51	23	310
Студентов		6	6	5	
Групп		3	3	3	

-	-	-	Форма контроля					э.е.		Итого академических часов							Курс 1											
			Экзамен	Зачет	Зачет с оц.	КР	Контр.	Экспертное	Факт	Экспертное	По плану	Контакт часы	Лек	Пр	СР	Контроль	э.е. на курсе	Зимняя сессия				Летняя сессия						
Считать в плане	Индекс	Наименование															Лек	Пр	СР	Контроль	Формы контр.	Лек	Пр	СР	Контроль	Формы контр.		
Блок 1. Дисциплины (модули)																												
Обязательная часть																												
+	Б1.О.01	Методология научного исследования в хореографии	12		2		1	8	8	288	288	32	12	14	234	22	4	4	4	62		к	4		59	9	э	
+	Б1.О.01.01	Основы общенаучной методологии исследования	1				1	4	4	144	144	14	8	4	121	9	4	4	4	62		к	4		59	9	э	
+	Б1.О.01.02	Специальные методы научных исследований хореографии	2		2			4	4	144	144	18	4	10	113	13												
+	Б1.О.02	Современные проблемы науки и искусства	1					6	6	216	216	16	8	8	191	9	6	4	4	100			4	4	91	9	э	
+	Б1.О.03	Основы государственной культурной политики Российской Федерации	1					2	2	72	72	4	2	2	59	9	2	2	2	59	9	э						
+	Б1.О.04	Педагогическая психология			2		2	4	4	144	144	14	4	10	126	4												
								20	20	720	720	66	26	34	610	44	12	10	10	221	9		8	4	150	18		
Часть, формируемая участниками образовательных отношений																												
+	Б1.В.01	Методика преподавания хореографических дисциплин	12			2		10	10	360	360	44		36	298	18	5		8	62				8	89	9	эп	
+	Б1.В.02	Теория музыкального содержания хореографических композиций	2	1	1			6	6	216	216	24	8	16	175	17	4	4	4	60	4	з	4	4	60	4	о	
+	Б1.В.03	Классическое наследие и репертуар балетного театра	2	1		1		6	6	216	216	26		24	177	13	4		8	58	4	з		8	64		р	
+	Б1.В.04	Научно-исследовательский семинар	2	1	1			6	6	216	216	22	2	18	177	17	4		8	60	4	о		8	60	4	з	
+	Б1.В.05	Источниковедение			2			3	3	108	108	8	2	6	96	4												
+	Б1.В.06	Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	2					3	3	108	108	8	2	6	91	9												
+	Б1.В.ДВ.01	Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.1	1					3	3	108	108	8	4	4	91	9	3							4	4	91	9	э
	Б1.В.ДВ.01.01	Психология творчества	1					3	3	108	108	8	4	4	91	9	3							4	4	91	9	э
+	Б1.В.ДВ.01.02	Риторика	1					3	3	108	108	8	4	4	91	9	3							4	4	91	9	э
+	Б1.В.ДВ.02	Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.2	1					3	3	108	108	8	2	6	91	9	3							2	6	91	9	э
+	Б1.В.ДВ.02.01	Иностранный язык	1					3	3	108	108	8	2	6	91	9	3							2	6	91	9	э
	Б1.В.ДВ.02.02	Компьютерные и мультимедийные технологии в балетном искусстве	1					3	3	108	108	8	2	6	91	9	3							2	6	91	9	э
+	Б1.В.ДВ.03	Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.3	2					3	3	108	108	6	4	2	93	9												
+	Б1.В.ДВ.03.01	Запись танца (система Бенеш)	2					3	3	108	108	6	4	2	93	9												
	Б1.В.ДВ.03.02	Анализ хореографического произведения	2					3	3	108	108	6	4	2	93	9												
+	Б1.В.ДВ.04	Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.4	2		2			4	4	144	144	14	8	6	117	13												
+	Б1.В.ДВ.04.01	Современное изобразительное искусство	2		2			4	4	144	144	14	8	6	117	13												
	Б1.В.ДВ.04.02	Педагогика профессионального образования	2		2			4	4	144	144	14	8	6	117	13												
								47	47	1692	1692	168	32	124	1406	118	23	4	28	240	12			10	38	455	35	
								67	67	2412	2412	234	58	158	2016	162	35	14	38	461	21			18	42	605	53	
Блок 2. Практика																												
Обязательная часть																												
+	Б2.О.01(У)	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков			1			6	6	216	216				212	4	6			108						104	4	о
+	Б2.О.02(У)	Творческая практика		1	2			7	7	252	252				244	8	1			18						14	4	з
+	Б2.О.03(П)	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности			3			7	7	252	252				248	4												
+	Б2.О.04(П)	Педагогическая практика			2			9	9	324	324				320	4												
								29	29	1044	1044				1024	20	7			126						118	8	

Часть, формируемая участниками образовательных отношений

Курс 2											Курс 3											Закрепленная	
Зимняя сессия						Летняя сессия					Зимняя сессия						Летняя сессия						
з.е. на курсе	Лек	Пр	СР	Конт роль	Формы контр.	Лек	Пр	СР	Конт роль	Формы контр.	з.е. на курсе	Лек	Пр	СР	Конт роль	Формы контр.	Лек	Пр	СР	Конт роль	Формы контр.	Код	
4	2	6	58	4	о	2	4	55	9	э													
																							6
4	2	6	58	4	о	2	4	55	9	э													3
																							6
																							6
4	2	6	64		к	2	4	62	4	о													6
8	4	12	122	4		4	8	117	13														
5		8	62		р		12	85	9	э													1
2		8	55	9	э																		5
2		8	55	9	э																		4
2	2	2	57	9	э																		3
3	2	6	96	4	о																		6
3						2	6	91	9	э													6
																							4
																							6
																							6
3						4	2	93	9	э													
3						4	2	93	9	э													4
3						4	2	93	9	э													4
4	4	4	60	4	о	4	2	57	9	э													
4	4	4	60	4	о	4	2	57	9	э													4
4	4	4	60	4	о	4	2	57	9	э													4
24	8	36	385	35		10	22	326	36														
32	12	48	507	39		14	30	443	49														
																							6
6			158	4	о			54															1
3			108								4			140	4	о							6
9								320	4	о													1
18			266	4				374	4		4			140	4								

Считать в плане	Индекс	Наименование	Форма контроля					э.е.		Итого акад.часов								Курс 1	Зимняя сессия					Летняя сессия				
			Экзамен	Зачет	Зачет с оц.	КР	Контр.	Экспертное	Факт	Экспертное	По плану	Контакт часы	Лек	Пр	СР	Конт роль	э.е. на курсе	Лек	Пр	СР	Конт роль	Формы контр.	Лек	Пр	СР	Конт роль	Формы контр.	
+	Б2.В.01(Пд)	Преддипломная практика			3			9	9	324	324																	
+	Б2.В.02(Н)	Научно-исследовательская работа		2				6	6	216	216																	
								15	15	540	540																	
								44	44	1584	1584																	

Блок 3. Государственная итоговая аттестация**Обязательная часть**

+	Б3.О.01	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы						9	9	324	324																	
								9	9	324	324																	
								9	9	324	324																	

ФТД. Факультативы**Часть, формируемая участниками образовательных отношений**

+	ФТД.В.01	Педагогическое наследие ведущих мастеров школы классического танца			2			2	2	72	72	8	4	4	60	4												
								2	2	72	72	8	4	4	60	4												
								2	2	72	72	8	4	4	60	4												

Курс 2						Курс 3						Закрепленная											
Зимняя сессия					Летняя сессия					Зимняя сессия					Летняя сессия								
з.е. на курсе	Лек	Пр	СР	Конт роль	Формы контр.	Лек	Пр	СР	Конт роль	Формы контр.	з.е. на курсе	Лек	Пр	СР	Конт роль	Формы контр.	Лек	Пр	СР	Конт роль	Формы контр.	Код	
											9					о							1
6			68	4	з																		1
6			68	4							9												
24			334	8				374	4		13			140	4								
											9										324		6
											9										324		
											9										324		
2						4	4	60	4	о													1
2						4	4	60	4														
2						4	4	60	4														