

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ ХОРЕОГРАФИИ»

Кафедра концертмейстерского мастерства и музыкального образования



Л. Е. Кириллова

**ИМПРОВИЗАЦИОННЫЕ ПРИМЕРЫ
ДЛЯ МУЗЫКАЛЬНОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ
УРОКОВ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА**

(экзерсис у станка)

**Учебно-методическое пособие
для обучающихся по направлению подготовки
«Музыкально-инструментальное искусство»
(уровень бакалавриата)**

2-е издание, стереотипное

Москва 2022

УДК 786.2+782.91
ББК 74.48
ГРНТИ 18.49.45
18.41.45
14.35

*Печатается по решению Ученого совета Московской государственной академии хореографии,
в соответствии с редакционно-издательским планом на 2022 год.*

Рецензенты:

Чернова Наталья Леонидовна,
профессор кафедры концертмейстерского мастерства и музыкального образования
Московской государственной академии хореографии,
заслуженный работник культуры Российской Федерации, доцент;
Анисимов Валерий Викторович,
заведующий кафедрой, профессор кафедры классического и дуэтного танца
Московской государственной академии хореографии,
народный артист Российской Федерации, доцент.

Кириллова Л. Е.

Импровизационные примеры для музыкального сопровождения уроков классического танца (экзерсис у станка): Учебно-методическое пособие. — 2-е издание, стереотипное. — М.: Московская государственная академия хореографии, 2022. — 80 с.

ISBN 978-5-902924-63-0

ISBN 978-5-902924-61-6

Данное учебно-методическое пособие (далее также — учебное пособие) адресовано студентам, изучающим особенности музыкального сопровождения уроков классического танца в рамках обучения по направлению подготовки «Музыкально-инструментальное искусство» (уровень бакалавриата).

Учебное пособие содержит нотный материал для музыкального сопровождения уроков классического танца (экзерсис у станка) по программе среднего профессионального образования «Искусство балета», а также методические рекомендации одного из ведущих концертмейстеров Московской государственной академии хореографии.

Адресованное начинающим концертмейстерам балета, данное учебное пособие может помочь и начинающим преподавателям классического танца изучить возможные варианты и нюансы музыкального сопровождения различных движений.

Издание также может быть использовано в образовательном процессе преподавателями классического танца и концертмейстерами, занятыми в реализации программ среднего профессионального образования «Искусство балета», «Искусство танца» и дополнительных предпрофессиональных и профессиональных программ в области хореографического искусства.

УДК 786.2+782.91

ББК 74.48

ГРНТИ 18.49.45

18.41.45

14.35

ISBN 978-5-902924-61-6



9 785902 924616

ISBN 978-5-902924-63-0
ISBN 978-5-902924-61-6

© Московская государственная академия хореографии, 2022
© Кириллова Л. Е., 2022

СОДЕРЖАНИЕ

Методические рекомендации	4
Импровизационные примеры для музыкального сопровождения уроков классического танца	5
I. ЭКЗЕРСИС У СТАНКА	5
1. Поклон	5
2. Plié	6
3. Battement tendu	14
4. Battement tendu jeté	20
5. Rond de jambe par terre	26
6. Battement fondu	35
7. Battement frappé	43
8. Rond de jambe en l'air	49
9. Adagio	54
10. Petit battement sus le cou-de-pied	63
11. Grand battement	70
12. Port de bras, растяжки	75
13. Pas de bourré, полупальцы	80