

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ ХОРЕОГРАФИИ»

---

Кафедра концертмейстерского мастерства и музыкального образования



**Л. Е. Кириллова**

**ИМПРОВИЗАЦИОННЫЕ ПРИМЕРЫ  
ДЛЯ МУЗЫКАЛЬНОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ  
УРОКОВ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА**

(5—8 годы обучения)

**Учебно-методическое пособие  
для обучающихся по направлению подготовки  
«Музыкально-инструментальное искусство»  
(уровень бакалавриата)**

*2-е издание, стереотипное*

Москва 2022

УДК 786.2+782.91  
ББК 74.48  
ГРНТИ 18.49.45  
18.41.45  
14.35

*Печатается по решению Ученого совета Московской государственной академии хореографии,  
в соответствии с редакционно-издательским планом на 2022 год.*

Рецензенты:

**Чернова Наталья Леонидовна,**  
профессор кафедры концертмейстерского мастерства и музыкального образования  
Московской государственной академии хореографии,  
заслуженный работник культуры Российской Федерации, доцент;  
**Анисимов Валерий Викторович,**  
заведующий кафедрой, профессор кафедры классического и дуэтного танца  
Московской государственной академии хореографии,  
народный артист Российской Федерации, доцент.

**Кириллова Л. Е.**

Импровизационные примеры для музыкального сопровождения уроков классического танца (5—8 годы обучения): Учебно-методическое пособие. — 2-е издание, стереотипное. — М.: Московская государственная академия хореографии, 2022. — 112 с.

**ISBN 978-5-902924-63-0**

**ISBN 978-5-902924-60-9**

Данное учебно-методическое пособие (далее также — учебное пособие) адресовано студентам, изучающим особенности музыкального сопровождения уроков классического танца в рамках обучения по направлению подготовки «Музыкально-инструментальное искусство» (уровень бакалавриата).

Учебное пособие содержит нотный материал для музыкального сопровождения уроков классического танца (5—8 годы обучения) по программе среднего профессионального образования «Искусство балета», а также методические рекомендации одного из ведущих концертмейстеров Московской государственной академии хореографии.

Адресованное начинающим концертмейстерам балета, данное учебное пособие может помочь и начинающим преподавателям классического танца изучить возможные варианты и нюансы музыкального сопровождения различных движений.

Издание также может быть использовано в образовательном процессе преподавателями классического танца и концертмейстерами, занятыми в реализации программ среднего профессионального образования «Искусство балета», «Искусство танца» и дополнительных предпрофессиональных и профессиональных программ в области хореографического искусства.

**УДК 786.2+782.91**

**ББК 74.48**

**ГРНТИ 18.49.45**

**18.41.45**

**14.35**

ISBN 978-5-902924-60-9



9 785902 924609

ISBN 978-5-902924-63-0  
ISBN 978-5-902924-60-9

© Московская государственная академия хореографии, 2022  
© Кириллова Л. Е., 2022

# СОДЕРЖАНИЕ

|  |     |
|--|-----|
| Методические рекомендации .....  | 4   |
| Импровизационные примеры для музыкального сопровождения уроков классического танца ..... | 5   |
| <b>I. ЭКЗЕРСИС У СТАНКА</b> .....  | 5   |
| 1. Plié .....  | 5   |
| 2. Battement tendu .....   | 9   |
| 3. Battement tendu jeté .....  | 12  |
| 4. Rond de jambe par terre .....   | 17  |
| 5. Battement fondu .....   | 21  |
| 6. Battement frappé .....  | 26  |
| 7. Rond de jambe en l'air .....  | 30  |
| 8. Adagio .....  | 34  |
| 9. Petit battement .....   | 38  |
| 10. Grand battement .....  | 42  |
| 11. Перегибы, растяжки, port de bras .....   | 45  |
| 12. Тренировка relevé на полупальцы и pas de bourrée .....                               | 48  |
| <b>II. ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА</b> .....   | 52  |
| 1. Temp lié и маленькое adagio .....   | 52  |
| 2. Battement tendu .....   | 57  |
| 3. Battement fondu .....   | 61  |
| 4. Комбинация на мелкую технику .....  | 67  |
| 5. Grand battement .....   | 69  |
| 6. Большое adagio .....  | 72  |
| <b>III. ALLEGRO</b> .....  | 79  |
| 1. Маленькие прыжки .....  | 79  |
| 2. Средние прыжки .....  | 83  |
| 3. Большие прыжки .....  | 90  |
| 4. Быстрые заноски .....   | 95  |
| 5. 32 changement de pieds .....  | 96  |
| <b>IV. ЭКЗЕРСИС НА ПАЛЬЦАХ</b> .....   | 97  |
| 1. Relevé .....  | 97  |
| 2. Танцевальные комбинации .....   | 100 |
| 3. Прыжки на пальцах .....   | 105 |
| <b>V. КОДЫ</b> .....   | 106 |