

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ ХОРЕОГРАФИИ»

Кафедра концертмейстерского мастерства и музыкального образования



А. И. Примакова

**МУЗЫКАЛЬНОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ УРОКОВ
НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКОГО ТАНЦА**

Хрестоматия
для обучающихся по направлению подготовки
«Музыкально-инструментальное искусство»
(уровень бакалавриата)

Часть 2

2-е издание, стереотипное

Москва 2022

УДК 786.2+793.31+ 372.8
ББК 74.48
ГРНТИ 18.49.45
18.41.45
14.35

*Печатается по решению Ученого совета Московской государственной академии хореографии,
в соответствии с редакционно-издательским планом на 2022 год.*

Автор:

Примакова Алла Ивановна,

ведущий концертмейстер Московской государственной академии хореографии,
Почетный работник культуры города Москвы.

Рецензенты:

Чернова Наталья Леонидовна,

профессор кафедры концертмейстерского мастерства и музыкального образования
Московской государственной академии хореографии,
заслуженный работник культуры Российской Федерации, доцент;

Бурлака Юрий Петрович,

художественный руководитель СПб ГБПОУ «Академия танца Бориса Эйфмана»,
заслуженный артист Российской Федерации, доцент.

Примакова А. И.

Музыкальное сопровождение уроков народно-сценического танца: Хрестоматия для обучающихся по направлению подготовки «Музыкально-инструментальное искусство» (уровень бакалавриата). Часть 2 / Сост. Примакова А.И.; Московская государственная академия хореографии. — 2-е издание, стереотипное. — М.: МГАХ, 2022. — 88 с.

ISBN 978-5-902924-66-1

ISBN 978-5-902924-65-4

Данная хрестоматия адресована студентам — будущим концертмейстерам балета, изучающим особенности музыкального сопровождения уроков народно-сценического танца в рамках обучения по направлению подготовки «Музыкально-инструментальное искусство» (уровень бакалавриата).

В хрестоматии представлен нотный материал для музыкального сопровождения уроков народно-сценического танца по программе среднего профессионального образования «Искусство балета», подобранный одним из опытейших концертмейстеров Московской государственной академии хореографии, Почётным работником культуры города Москвы Аллой Ивановной Примаковой и апробированный в образовательном процессе. В издание включена народная музыка, в том числе в обработке автора-составителя, произведения отечественных и зарубежных композиторов: А. Рубинштейна, А. Хачатуряна, М. Ипполитова-Иванова, Ж. Массне, И. Штрауса и др. Нотный материал сгруппирован в соответствии со структурой урока народно-сценического танца.

Адресованное начинающим концертмейстерам балета, данное учебное издание может помочь и начинающим преподавателям хореографических дисциплин изучить особенности музыкального сопровождения народно-сценического танца.

Издание также может быть использовано в образовательном процессе преподавателями народно-сценического танца и концертмейстерами, занятыми в реализации программ среднего профессионального образования «Искусство балета», «Искусство танца» и дополнительных предпрофессиональных и профессиональных программ в области хореографического искусства.

ISBN 978-5-902924-65-4



9 785902 924654

УДК 786.2+793.31+ 372.8

ББК 74.48

ГРНТИ 18.49.45

18.41.45

14.35

ISBN 978-5-902924-66-1
ISBN 978-5-902924-65-4

© Примакова А.И., 2022
© Московская государственная академия хореографии, 2022

СОДЕРЖАНИЕ

От составителя	4
ЧАСТЬ II	5
Упражнения на середине зала. Сценические танцы	5
Г. Волленгаупт. Полонез	5
Г. Флиге. Мазурка	8
К. Шарвенка. Польский танец	12
З. Кодаи. Антракт из оперы «Хари Янош»	18
Н. Яноштоль. Чардаш	21
А. Джулиани. Тарантелла	25
Калабрийская тарантелла. Музыка народная	26
К. Майер. Тарантелла	27
Э. Кеттерер. Сальтарелло	31
Ш. Берио. Фантазия-балет	37
Ф. Обер. Болеро из оперы «Немая из Португалии»	41
«Оле». Музыка народная, переложение для ф-но П. Лакоме	42
Э. Хальфтер. Хабанера	44
«Ла Рубита». Музыка народная, переложение для ф-но П. Лакоме	45
«Ла Лумия». Музыка народная, переложение для ф-но П. Лакоме	47
Упражнения на середине зала. Народные танцы	48
В. Османский. Краковяк	48
Краковяк. Музыка народная, обр. С. Смеловского	49
Ф. Фаркаш. Танец из оперы «Милый Палко»	50
Я. Бихари, З. Кодаи. Танец из оперы «Хари Янош»	51
А. Бер Чарда	53
Арагонская хота. Музыка народная, переложение для ф-но П. Лакоме	56
Торгосская хота. Музыка народная	58
Е. Кузнецов. Гжель	60
В. Рождественский, А. Радченко «Танец запорожцев» из музыкальной комедии «Черевички»	64
Молдавская мелодия. Музыка народная	69
«Жаворонок». Обр. Д. Федова	70
Комитас «Шушики»	73
А. Хачатурян. Узундара из балета «Гаянэ»	74
З. Палиашвили. «Мирзая» из оперы «Абессалом и Этери»	77
З. Палиашвили «Лекури» из оперы «Даиси»	80
А. Сарторио «Цыган в степи»	83
М. де Плата «Тарантас»	85
Цыганский танец. Музыка народная, обр. А. Примаковой	86