

Л. А. КОЛЕНЧЕНКО



МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА

ПЕРВЫЙ И ВТОРОЙ ГОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Москва 2022

ББК 85.32
УДК 793.3+378(075)

Печатается по решению Ученого совета Московской государственной академии хореографии, в соответствии с редакционно-издательским планом на 2022 год.

Рекомендовано к использованию в образовательном процессе Московской государственной академии хореографии по направлению подготовки «Хореографическое искусство» (протокол заседания Ученого совета МГАХ от 07.12.2021 г., № 50).

Рецензенты:

кафедра классического танца Московской государственной академии хореографии;

Гальцева Татьяна Александровна, заведующая кафедрой, профессор кафедры классического танца Московской государственной академии хореографии, заслуженный деятель искусств Российской Федерации.

Коленченко Л. А.

Методика преподавания классического танца. Первый и второй годы обучения: Учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки «Хореографическое искусство». — М.: Московская государственная академия хореографии, 2022. — 272 с.

ISBN 978-5-902924-43-2

Данное учебное пособие адресовано студентам, обучающимся по направлению подготовки «Хореографическое искусство» (бакалавриат) и изучающим методику преподавания классического танца.

В учебном пособии представлен материал программы первого и второго годов обучения классическому танцу среднего профессионального образования по специальности «Искусство балета».

Пособие дает возможность изучить методику преподавания программного материала первого и второго годов обучения, ознакомиться с опытом построения урока классического танца и примерами составления учебных комбинаций. Автор учебного пособия — Коленченко Людмила Алексеевна, профессор кафедры классического танца Московской государственной академии хореографии, заслуженный деятель искусств Российской Федерации.

ББК 85.32
УДК 793.3+378(075)

ISBN 978-5-902924-43-2



ISBN 978-5-902924-43-2

© Московская государственная академия хореографии, 2022

© Коленченко Л. А., 2022

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ	3
ПОСТАНОВКА КОРПУСА В КЛАССИЧЕСКОМ ТАНЦЕ	4
Осанка	4
Упражнения для головы	8
ВЫВОРОТНОСТЬ — ОДИН ИЗ ОСНОВНЫХ ПРИНЦИПОВ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА	9
ПОЗИЦИИ НОГ	12
Правила исполнения	14
ПОЗИЦИИ РУК	16
ЭКЗЕРСИС У СТАНКА	25
PLIÉ	25
<i>Demi-plié</i>	26
<i>Grand plié</i>	31
BATTEMENTS TENDUS	33
<i>Battements tendus</i> с I позиции (в сторону, вперед, назад)	37
<i>Battements tendus</i> с <i>demi-pliés</i> в I позиции в сторону, вперед, назад ..	40
<i>Battements tendus</i> с V позиции (в сторону, вперед, назад)	41
<i>Battements tendus</i> с <i>demi-plié</i> в V позиции в сторону, вперед, назад ...	42
<i>Battement tendu</i> с опусканием пятки во II позицию (<i>double battement tendu</i>)	42
<i>Battement tendu</i> с <i>demi-plié</i> во II позиции (без перехода с опорной ноги с I и V позиции)	42
<i>Battement tendu passé par terre</i> (проведение ноги вперед и назад через I позицию)	43
BATTEMENTS TENDUS JETÉS	46
<i>Battement tendu jeté piqué</i>	49
ROND DE JAMBE PAR TERRE (EN DEHORS, EN DEDANS)	50
<i>Plié-soutenu</i>	53
<i>Préparation</i> для <i>rond de jambe par terre</i> (<i>en dehors</i> и <i>en dedans</i>)	54
<i>Rond de jambe par terre</i> на <i>demi-plié</i>	56
BATTEMENTS FRAPPÉS	57
PETITS BATTEMENTS SUR LE COU-DE-PIED	63
BATTEMENTS DOUBLES FRAPPÉS	66
BATTEMENTS FONDUS	67

BATTEMENT SOUTENU	71
ROND DE JAMBE EN L'AIR (<i>en dehors, en dedans</i>)	74
BATTEMENTS RELEVÉS LENTS	78
BATTEMENTS DÉVELOPPÉS	82
<i>Battements retirés sur le cou-de-pied</i> и на 90°	82
<i>Battements developpes passes</i> (со всех направлений)	84
GRANDS BATTEMENTS JETÉS	86
RELEVÉ НА ПОЛУПАЛЬЦЫ В I, II, V ПОЗИЦИИ	88
ПОСТАНОВКА ВРАЩЕНИЯ	92
ПОЛУПОВОРОТЫ И ПОВОРОТЫ НА ДВУХ НОГАХ	92
Полуповорот (<i>demi-détourné</i>) в V позиции с переменной ног на полупальцах, начиная с вытянутых ног, с <i>demi-plié</i> и на пальцах	92
<i>Préparation</i> к <i>pirouette sur le cou-de-pied en dehors</i> и <i>en dedans</i> со II, IV, V позиций	95
PAS DE BOURRÉE	100
<i>Pas de bourrée simple</i> с переменной ног (<i>en dehors</i> и <i>en dedans</i>)	101
ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА	107
Положения <i>en face</i> и <i>épaulement</i>	109
PORT DE BRAS	112
I форма <i>port de bras</i>	112
II форма <i>port de bras</i>	113
Перегибы и наклоны корпуса назад, в сторону и вперед	114
III форма <i>port de bras</i>	117
ОСНОВНЫЕ ПОЗЫ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА	119
Большие (основные) позы классического танца	119
Поза <i>croisé</i> вперед	120
Поза <i>effacé</i> назад	121
Поза <i>écarté</i> назад	122
Поза <i>écarté</i> вперед	122
I, II, III <i>arabesque</i>	123
TEMPS LIÉ	125
<i>Temps lié par terre</i>	128
ALLEGRO	131
Трамплинные прыжки	131
<i>Temps sauté</i> по I, II, и V позициям	136
<i>Changement de pieds</i>	137
<i>Pas échappé</i> во II позицию	137

<i>Pas assemblé</i> с открыванием ноги в сторону (к концу года — вперед и назад <i>en face</i>)	139
<i>Pas glissade</i> в сторону (к концу года вперед и назад <i>en face</i>)	140
<i>Sissonne fermée</i> в сторону (вперед, назад — факультативно)	142
<i>Sissonne simple</i>	143
<i>Pas jeté</i> с открыванием ноги в сторону	144
<i>Pas balancé</i>	146
<i>Pas de basque</i> вперед (сценическая форма)	147
<i>Pas</i> польки	148
ЭКЗЕРСИС НА ПАЛЬЦАХ	150
<i>Relevés</i> по I, II и V позиции	152
<i>Pas échappé</i> во II позицию (с I и V позиций)	153
<i>Pas assemblé soutenu en face</i> (с открыванием ноги в сторону, вперед и назад)	154
<i>Pas glissade</i> (в сторону)	156
<i>Pas de bourrée suivi</i> (на месте, с продвижением во всех направлениях)	157
<i>Pas couru</i> (вперед и назад)	160
ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ	163
ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ	163
<i>Épaulement</i> и позы у станка в положении <i>за одну руку</i>	163
Последовательность изучения больших и маленьких поз у станка	164
Перевод движений экзерсиса у станка на полупальцы	164
<i>Aplomb</i>	165
Последовательность перевода движений экзерсиса у станка на полупальцы	166
<i>Battements tendus</i> с <i>demi-plié</i> в IV позицию без перехода и с переходом с опорной ноги	166
<i>Battements tendus doubles</i> с двойным опусканием пятки во II позицию	167
<i>Battements tendus jetés balançoire en face</i>	168
<i>Demi-rond de jambe</i> и <i>rond de jambe</i> на 45° <i>en dehors</i> и <i>en dedans</i> на всей стопе, на <i>demi-plié</i> и на полупальцах	170
<i>Doubles battements fondus</i> на всей стопе и на полупальцах	170
<i>Flic</i> вперед и назад на всей стопе и с подъемом на полупальцы	172
PAS TOMBÉ, PAS COUPÉ	173
<i>Pas tombé</i> и <i>pas coupé</i> на месте, другая нога в положении <i>sur le cou-de-pied</i>	173
<i>Pas tombé</i> с продвижением вперед и назад, другая нога в положении <i>sur le cou-de-pied</i>	175

<i>Pas tombé</i> с продвижением вперед и назад, другая нога в положении носком в пол	176
<i>Petit temps relevé en dehors</i> и <i>en dedans</i> на всей стопе и с окончанием на полупальцы	177
<i>Battements relevés lents</i> и <i>battements développés</i> в больших позах <i>croisé, effacé, écarté</i> вперед и назад, <i>attitude effacé</i> и <i>croisé, II arabesque</i> на всей стопе и с подъемом на полупальцы	178
<i>Battements développés passe</i> на 90° (со всех направлений)	178
<i>Demi-rond de jambe</i> и <i>grande rond de jambe</i> на 90° <i>en dehors</i> и <i>en dedans</i> на всей стопе <i>en face</i>	179
<i>Grand battement jété pointe en face</i> и в позах	180
<i>Grand battement jété passé par terre</i> с окончанием на носок вперед и назад	180
1-е и 3-е <i>port de bras</i> с ногой, вытянутой на носок вперед, назад и в сторону 3-е <i>port de bras</i> с <i>demi-plié</i> на опорной ноге	182
ПОСТАНОВКА ВРАЩЕНИЯ ВО ВТОРОМ КЛАССЕ	184
<i>Soutenu en tournant en dehors</i> и <i>en dedans</i> , на 1/2 поворота и полный поворот	184
Поворот <i>fouetté en dehors</i> и <i>en dedans</i> на 1/4 и 1/2 круга с носком на полу, на вытянутой ноге и на <i>demi-plié</i>	185
Полуповороты на одной ноге с работающей ногой в положении <i>sur le cou-de-pied (en dehors</i> и <i>en dedans)</i>	186
Полуповороты с подменной ноги на всей стопе и на полупальцах	187
<i>Pirouette</i>	189
ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА	190
IV форма <i>port de bras</i>	190
Подготовительные упражнения для IV формы <i>port de bras</i>	190
IV форма <i>port de bras</i> (раздельная)	191
V форма <i>port de bras</i>	192
IV форма <i>port de bras</i> (слитная)	193
ОСНОВНЫЕ ПОЗЫ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА	195
Маленькие позы классического танца	195
ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ИЗУЧЕНИЯ	195
Поза <i>croisé</i> вперед	195
Поза <i>croisé</i> назад	196
Поза <i>effacé</i> вперед	197
Поза <i>effacé</i> назад	197
Поза <i>écarté</i> назад	198
Поза <i>écarté</i> вперед	198

TEMPS LIÉ PAR TERRE С ПЕРЕГИБОМ КОРПУСА	205
<i>Temps lié</i> вперед — в сторону	205
<i>Temps lié</i> назад — в сторону	205
<i>Battements relevés lents</i> и <i>battements développés</i> на 90° в большие позы <i>croisé, effacé, écarté</i> вперед и назад, I-II-III <i>arabesque, attitude croisé</i> и <i>effacé</i> назад, вперед	206
PRÉPARATION К PIROUETTE SUR LE COU-DE-PIED EN DEHORS И EN DEDANS СО II, V, IV ПОЗИЦИЙ	207
<i>Préparation</i> к <i>pirouette sur le cou-de-pied</i> со II позиции	207
<i>Préparation</i> к <i>pirouette</i> с V позиции	209
<i>Préparation</i> к <i>pirouette</i> с IV позиции	210
PIROUETTE	212
Правила исполнения <i>pirouette</i>	212
<i>Glissade en tournant en dehors</i> и <i>en dedans</i> на 1/2 поворота с продвижением в сторону	214
<i>Glissade en tournant</i> полный поворот с продвижением в сторону	216
ALLEGRO	217
<i>Temps sauté</i> по IV позиции	217
<i>Grand</i> и <i>petit changement de pieds</i>	217
<i>Changement de pieds en tournant</i> на 1/8, 1/4, 1/2 поворота	218
<i>Tour en l'air</i> (мужской класс)	219
<i>Pas échappé</i> в IV позицию на <i>croisé</i> и <i>effacé</i>	220
<i>Grand pas échappé</i> на II и IV позицию <i>croisé</i> и <i>effacé</i>	220
<i>Sissonne simple</i>	221
<i>Pas coupé</i>	221
<i>Pas échappé</i> на II и IV позицию с окончанием на одну ногу, другая нога в положении <i>sur le cou-de-pied</i>	222
Прыжки в маленьких позах	223
<i>Double pas assemblé</i>	223
<i>Pas de basque</i> вперед и назад	224
<i>Sissone ouverte pas développé</i> на 45° <i>en face</i> и в позах	227
<i>Pas de chat</i>	228
<i>Pas emboîté</i> вперед и назад <i>sur le cou-de-pied</i> , 45° на месте, с продвижением и с поворотом вокруг себя	229
<i>Temps levé</i> в позах I и II <i>arabesques</i> (сценический <i>sissonne</i>)	231
ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЕ И СВЯЗУЮЩИЕ СЦЕНИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ	232
ЭКЗЕРСИС НА ПАЛЬЦАХ	233
<i>Relevé</i> по IV позиции на <i>croisé</i> и <i>effacé</i> в маленьких и больших позах	233
<i>Pas échappé</i>	234

<i>Pas assemblé soutenu</i> в позах	236
<i>Pas de bourrée</i> без перемены ног, с продвижением из стороны в сторону и окончанием носком в пол и на 45° (<i>pas de bourrée de côté</i>)	237
<i>Pas de bourrée ballotté</i> с открыванием ноги вперед и назад, носком в пол и на 45° в <i>épaulement croisé</i> и <i>effacé</i>	240
<i>Pas de bourrée suivi</i> вперед и назад во всех направлениях в маленьких и больших позах	242
<i>Pas couru</i> вперед и назад в маленьких и больших позах	242
<i>Pas glissade</i> с продвижением в маленьких и больших позах	243
<i>Temps lie par terre</i>	243
<i>Glissade en tournant en dehors</i> и <i>en dedans</i> на 1/2 поворота с продвижением в сторону	243
<i>Sissonne simple en face</i> и в позах	244
<i>Sissonne simple</i> с продвижением назад	245
<i>Sissonne simple</i> с продвижением вперед	245
<i>Sissonne simple en tournant</i> по 1/8 и 1/4 поворота <i>en dehors en dedans</i>	246
<i>Sus-sous</i>	247
<i>Pas jeté (piqué)</i>	247
<i>Pas jeté</i> без продвижения с открыванием ноги в сторону	247
<i>Pas jeté</i> с продвижением вперед, в сторону и назад с ногой <i>sur le cou de pied</i>	248
<i>Pas coupé ballonne</i> с открыванием ноги в сторону	250
<i>Préparation</i> к <i>pirouette</i> на пальцах с V и IV позиций <i>en dehors</i> и <i>en dedans</i>	251
Список используемой литературы	253
Фотогалерея	254