

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ ХОРЕОГРАФИИ»

Белова Е. П., Борзенко И. А.

ИСТОРИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

Эпоха Возрождения
Эпоха Просвещения и преромантизм

Учебно-методическое пособие

Москва 2022

УДК 792.8(075.32)
ББК 85.335.42
ГРНТИ 18.49.09
Б435

ISBN 978-5-902924-42-5



Печатается по решению Ученого совета Московской государственной академии хореографии, в соответствии с редакционно-издательским планом на 2022 год. Рекомендовано к использованию в образовательном процессе Московской государственной академии хореографии при реализации образовательной программы среднего профессионального образования по специальности 52.02.01 Искусство балета. (Протокол заседания Ученого совета МГАХ от 07.12.2021 г., № 50).

История хореографического искусства: Эпоха Возрождения. Эпоха Просвещения и преромантизм: Учебно-методическое пособие для обучающихся по специальности СПО «Искусство балета» / Авт.-сост.: Белова Е. П., Борзенко И. А. – М.: МГАХ, 2022. – 64 с.

Рецензенты:

Пуртова Тамара Валентиновна, профессор кафедры хореографии и балетоведения Московской государственной академии хореографии, заслуженный деятель искусств Российской Федерации, кандидат искусствоведения, профессор.

Володченков Роман Геннадиевич, преподаватель Московского государственного хореографического училища имени Л. М. Лавровского, кандидат искусствоведения.

ISBN 978-5-902924-42-5

Данное учебное издание адресовано студентам, обучающимся по специальности среднего профессионального образования 52.02.01 Искусство балета, и представляет учебный материал по ключевым темам таких разделов учебной дисциплины «История хореографического искусства», как «Хореография эпохи Возрождения», «Хореография эпохи Просвещения». Цель пособия – организовать самостоятельную работу студентов, обеспечив их учебным материалом с учетом времени, предусмотренного на самостоятельную работу по данной учебной дисциплине.

Авторы-составители:

Белова Екатерина Петровна, профессор кафедры хореографии и балетоведения Московской государственной академии хореографии, кандидат искусствоведения; *Борзенко Ирина Александровна*, проректор по научной работе Московской государственной академии хореографии, кандидат филологических наук, доцент.

ISBN 978-5-902924-42-5

© Белова Е.П., Борзенко И.А., 2022.

© Московская государственная академия хореографии, 2022.

СОДЕРЖАНИЕ

От авторов-составителей	4
Методические рекомендации	5
Основные понятия и термины	8
Раздел 1. Хореография эпохи Возрождения	16
1.1. Немного истории	16
1.2. «Комедийный балет Королевы» Б. де Бельджозо (1581) – рождение хореографического спектакля	18
1.3. Иллюстрации к теме	23
1.4. Контроль усвоения материала	25
Раздел 2. Хореография эпохи Просвещения.	28
Преромантизм	
2.1. Хореография эпохи Просвещения	28
2.1.1. Немного истории	28
2.1.2. Биография, творчество и реформы Ж.-Ж. Новерра. «Письма о танце»	30
2.1.3. Иллюстрации к теме	40
2.1.4. Контроль усвоения материала	41
2.2. Преромантизм	45
2.2.1. Немного истории	45
2.2.2. Балет Ж. Доберваля «Тщетная предосторожность»	47
2.2.3. Иллюстрации к теме	55
2.2.4. Контроль усвоения материала	58
Ключи к тестам и таблицы оценок	60
Список источников	63