

М.К. Леонова, З.Х. Ляшко
ИЗ ИСТОРИИ МОСКОВСКОЙ БАЛЕТНОЙ ШКОЛЫ
Часть III (1917–1936)

Научно-популярное издание

Редактор-составитель – Н.Е. Мохина
Художественное оформление, макет, компьютерная верстка
и предпечатная подготовка – А.В. Мохин, Е.А. Мохин

ISBN 978-5-902924-56-2

© Московская государственная академия хореографии, 2018
© Студия «Мохин Дизайн»: художественное оформление, 2018

В соответствии с подпунктом 1 и 2 пункта 1 статьи 1274 Гражданского кодекса Российской Федерации фотонизображения, иллюстрации и материалы в книге Леоновой М.К., Ляшко З.Х. «Из истории Московской балетной школы. Часть III (1917–1936)» опубликованы в качестве иллюстраций для издания научного и учебного характера, которое может быть использовано в учебных целях, с указанием автора изображения и источника заимствования, в объеме, оправданном целью цитирования.

Подписано в печать 17.09.2018. Формат 84 x 108 1/8. Гарнитура Arno Pro.
Бумага Multi Art Silk 150 г/м.кв. Печать офсетная. Усл. печ. л. 58. Тираж 1000 экз. Заказ № 657.
Отпечатано с готового оригинал-макета в типографии «УП ПРИНТ».



Московская государственная академия хореографии:
119146, г. Москва, 2-я Фрунзенская ул., д. 5 (станция метро «Фрунзенская»);
Телефон/факс: +7 (499) 242-86-11
www.balletacademy.ru



Студия «Мохин Дизайн»:
117036, г. Москва, Дмитрия Ульянова ул., д. 19 (станция метро «Академическая»);
Телефон: +7 (926) 917-73-74
www.mokhindesign.ru

При поддержке Министерства культуры Российской Федерации

УДК 792.8

ББК 85.335.42

ISBN 978-5-902924-56-2

Леонова М.К., Ляшко З.Х. Из истории Московской балетной школы. Часть III | 1917–1936 |
М.: МГАХ, 2018. – 424 с. – ил.

Научный консультант – Ванслов Виктор Владимирович, доктор искусствоведения, профессор, заслуженный деятель искусств Российской Федерации, действительный член Президиума Российской академии художеств (РАХ), действительный член Международной академии культуры и искусства, академик Независимой академии эстетики и свободных искусств, член Союза композиторов России, Союза художников России и Союза театральных деятелей Российской Федерации.

Редактор-составитель – Мохина Наталья Ефимовна.

Авторы:

Леонова Марина Константиновна, ректор Московской государственной академии хореографии, заслуженная артистка Российской Федерации, лауреат премии Правительства Российской Федерации, кандидат искусствоведения, профессор;

Ляшко Зайтуна Халибовна, начальник историко-архивного отдела Московской государственной академии хореографии, заслуженный работник культуры Российской Федерации.

Данное издание является продолжением двух ранее вышедших книг М.К. Леоновой и З.Х. Ляшко «Из истории Московской балетной школы (1773–1917)» (Часть I (1773–1850), М., 2013 и Часть II (1850–1917), М., 2014), представляет читателям третью часть исследования и охватывает период с 1917 по 1936 год.

На основании архивных документов, хранящихся непосредственно в историко-архивном отделе МГАХ, а также в фондах государственных архивов и музеев, авторы монографии выделяют особенности Московской балетной школы в первые годы после Октябрьской революции (1917–1920), подробно рассказывают о преданности и самоотверженности педагогов, преодолевших все тяготы этого сложного исторического периода нашей страны и сохранивших Московскую балетную школу.

В издании анализируются особенности организации обучения, учебные планы и программы Первой государственной московской балетной школы при ГАБТ (1920–1926), ее реорганизации в Московский государственный хореографический техникум при ГАБТ Союза ССР (1926–1931) и т. д. Особое внимание уделяется педагогической деятельности таких выдающихся мастеров искусства балета – педагогов Московской балетной школы, как А.А. Горский, В.Д. Тихомиров и др., а также спонтической практике воспитанников, их участию в постановках Большого театра и работе под руководством А.А. Горского, В.Д. Тихомирова, К.Я. Голейзовского, И.А. Моисеева, А.М. Мессерера, А.И. Чекрыгина и др. Как и в предыдущих изданиях исследования М.К. Леоновой и З.Х. Ляшко «Из истории Московской балетной школы», публикуются списки и краткие творческие характеристики педагогов и выпускников школы.

Особую ценность данного издания представляют публикации первых советских учебных программ, рассказы о первых школьных постановках для детей, выверенные подробные списки выпускников Московской балетной школы периода 1917–1936 годов, представляющие собой новое поколение советских артистов балета, а также фотодокументы, многие из которых публикуются впервые.

Исследование проводилось в целях сохранения отечественного культурно-исторического наследия, в том числе традиций лучших российских балетных школ. Издание адресовано специалистам в области хореографического искусства и образования, балетоведам и театроведам, а также студентам и аспирантам, обучающимся по образовательным программам в области искусств и всем, кто интересуется историей России.

© Московская государственная академия хореографии, 2018

© Студия «Мохин Дизайн»: художественное оформление, 2018