**Экзаменационные вопросы**

**к вступительным экзаменам в магистратуру**

**по программе «Научные исследования в области балета»**

**Билет 1.**

1. Temps liе́. Значение в уроке классического танца. Постепенное усложнение Temps liе́ в программе классического танца. Все виды движения: середина, allegro, пальцы.
2. Основное содержание курса народно-сценического танца на первом году обучения (4 класс).

**Билет 2.**

1. Постановка рук и спины в младших классах. Все виды port de bras. Вариативность рук в позах классического танца (adagio, вращения, прыжки) – средние классы.
2. Основное содержание курса народно-сценического танца на втором году обучения (5 класс).

**Билет 3.**

1. Движение en tournant в экзерсисе на середине зала. Последовательность изучения и музыкальные раскладки.
2. Основное содержание курса народно-сценического танца на третьем году обучения (1 курс).

**Билет 4.**

1. Различные виды preparation и pirouettes – изучение в младших и средних классах.
2. Основное содержание курса народно-сценического танца на четвертом году обучения (II курс).

**Билет 5**

1. Связующие движения у станка и на середине зала, в разделе allegro, варианты использования в классическом танце.
2. Парные положения рук в народно-сценическом танце.

**Билет 6.**

1. Развитие раздела allegro на 7 году обучения (II курс)
2. Экзерсис у станка на уроке народно-сценического танца: его основные цели и задачи.

**Билет 7.**

1. Особенности построения пальцевого экзерсиса на 7 и 8 году обучения (II и III курсы).
2. Венгерский народно-сценический (академический) танец.

**Билет 8.**

1. Подготовка к изучению tour lent. Виды tour lent. Методика преподавания (музыкальные раскладки).
2. Польский народно-сценический (академический) танец: мазурка.

**Билет 9.**

1. Préparation к tours в больших позах, вращение в больших позах со всех приемов (с 5 класса по III курс). Все виды. Методика преподавания.
2. Испанский народно-сценический (академический) танец.

**Билет 10.**

1. Раздел allegro. Классификация, значение и место в уроке классического танца.
2. Итальянский народно-сценический (академический) танец.

**Билет 11.**

1. Французская и русская терминология, используемая для названия движений дуэтно-классического танца.
2. Историко-бытовой танец. Место и значение историко-бытового танца в процессе обучения артиста балета. Вопросы стиля, манеры исполнения. Роль историко-бытового танца в балетном спектакле.

**Билет 12.**

1. Методическое объяснение исполнения какого-либо приема партерной или воздушной поддержки по программе первого года обучения (I курс).
2. Современные направления в хореографическом искусстве.

**Билет 13.**

1. Методическое объяснение исполнения какого-либо приема партерной или воздушной поддержки по программе второго года обучения (II курс).
2. Истоки возникновения танца «модерн» и «джаз-танца».

**Билет 14.**

1. Различные виды fouettе́s, начиная с fouettе́s à terre и заканчивая grand fouettе́ en tournant en dedans в attitude croisе́ (итальянское). Использование в уроках классического танца.
2. Истоки возникновения танца «модерн» и «джаз-танца».