



ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ
БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ
АКАДЕМИЯ ХОРЕОГРАФИИ»

М. К. ЛЕОНОВА
Ю. П. БУРЛАКА

*Классическое наследие
в репертуаре балетных школ
(Pas de deux — Variations)*

Хрестоматия в пяти частях

Часть 3

УДК 793.3+ 792.8+ 782.91

ББК 85.32+85.31

ГРНТИ 14.33.07

18.49.45

18.41.45

*Печатается в соответствии с планом издания научной и учебной литературы
Московской государственной академии хореографии на 2017 год.*

Рецензенты:

Анисимов Валерий Викторович, заведующий кафедрой классического и дуэтного танца Московской государственной академии хореографии, народный артист Российской Федерации, доцент;

Груцынова Анна Петровна, профессор Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского, доктор искусствоведения.

Авторы-составители:

Марина Константиновна Леонова, ректор Московской государственной академии хореографии, народная артистка Российской Федерации, лауреат премии Правительства Российской Федерации, кандидат искусствоведения, профессор;

Юрий Петрович Бурлака, доцент кафедры хореографии и балетоведения Московской государственной академии хореографии, заслуженный артист Российской Федерации.

Л47 Классическое наследие в репертуаре балетных школ (Pas de deux — Variations): Хрестоматия в пяти частях.
Б91 Часть 3 / Авт.-сост.: Леонова М.К., Бурлака Ю.П. — М.: Московская государственная академия хореографии, 2017. — 60 с., ноты, текст.

ISBN 978-5-902924-34-0

Данная хрестоматия адресована студентам бакалавриата, обучающимся по направлению подготовки «Хореографическое искусство» и изучающим наследие и репертуар балетного театра и вопросы подбора музыкального материала, взаимодействия педагога и концертмейстера, а также студентам, обучающимся по направлению подготовки «Музыкально-инструментальное искусство. Фортепиано» — будущим концертмейстерам по классу балета.

В хрестоматии представлен нотный материал па-де-де и вариаций, прочно вошедших к репертуар балетных школ и наиболее часто исполняемых юными танцовщиками в программах международных балетных конкурсов. Так, например, в хрестоматии представлены фрагменты из таких балетов классического наследия, как «Арлекинад» Р. Дриго, «Дон Кихот» А. Минкуса, «Жизель» А. Адана, «Корсар» Р. Дриго, «Тщетная предосторожность» П. Гертеля, «Раймонда» А. Глазунова, «Спящая красавица» П. Чайковского и др.

Хрестоматия дополняет учебно-методическое видеопособие «Леонова М. К., Бурлака Ю. П. Классическое наследие в репертуаре балетных школ (Pas de deux — Variations)», изданное Московской государственной академией хореографии в 2014 году. Как и видеопособие, хрестоматия ставит своей целью продвижение «золотых» страниц русского балетного театра, расширение списка произведений, доступных для освоения молодыми талантами, обучающимися по основным и дополнительным образовательным программам в области хореографического искусства. Оба издания отражают научно-обоснованный подход авторов-составителей к проблеме бережного сохранения текста оригинала при возможной вариативности его редакции в контексте технических достижений современности.

Представленный материал может быть полезен также студентам иных направлений подготовки в области искусства и культуры, концертмейстерам балета, педагогам, работающим в области хореографического искусства, и организаторам хореографических конкурсов.

ISBN 978-5-902924-34-0



© Московская государственная академия хореографии, 2017
© Леонова М. К., 2017
© Бурлака Ю. П., 2017



Содержание

1 выпуск:

От авторов-составителей

- Р. Дриго. «Арлекинада»
Д. Обер. «Большое классическое па»
Ч. Пуньи. «Венецианский карнавал»
А. Минкус. «Дон Кихот»
А. Адан, А. Минкус. «Жизель»

2 выпуск:

- Ф. Бургмюллер, Р. Дриго. «Жизель»
Л. Делиб, Э. Гиро. «Коппелия»
П. Ольденбургский, Цыбин, Р. Дриго. «Корсар»
Р. Дриго, Ю. Гербер, Б. Фитингоф-Шель. «Корсар»
Б. Асафьев. «Пламя Парижа»

3 выпуск:

- М. Штребингер. «Праздник цветов в Дженцано»
И. Армсгеймер, Ч. Пуньи. «Привал кавалерии»
А. Глазунов. «Раймонда»
Х. Левенскольд. «Сильфида»
А. Адан, Ж. Шнейцхоффер, Р. Дриго. «Сильфида»

4 выпуск:

- П. Чайковский. «Спящая красавица»
Р. Дриго, Ч. Пуньи, В. Бочаров. «Талисман»
П. Гертель, Р. Дриго, И. Армсгеймер. «Тщетная предосторожность»

5 выпуск:

- П. Чайковский. «Щелкунчик»
Ч. Пуньи, Р. Дриго, Р. Маренко. «Эсмеральда»
Ч. Пуньи, Р. Дриго. «Эсмеральда»

Исторические и музыкальные аннотации,
структура представленных произведений

Классическое наследие и репертуар балетных
конкурсов: pas de deux и дуэты
(из опыта мирового конкурсного движения)

