



Балеты
М.И. ПЕТИПА
в Москве

200 ЛЕТ
СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ
М.И. ПЕТИПА

200 ЛЕТ
СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ
М.И. ПЕТИПА

Балеты
М.И. ПЕТИПА
в Москве



Прогресс-Традиция

Москва. 2018

ББК 85.335.42

УДК 792.8

Б 20



*Выпуск осуществлен при финансовой поддержке
Департамента средств массовой информации и рекламы
г. Москвы*

Редактор Е.П. БЕЛОВА

Подбор иллюстраций:

А.П. ГРУЦЫНОВА и Ю.П. БУРЛАКА

Б 20 Балеты М.И. Петипа в Москве / Сост. М.К. Леонова, Ю.П. Бурлака. –
М.: Прогресс-Традиция, 2018. 368 с., ил.

ISBN 978-5-89826-513-7

В сборнике, посвященном 200-летию со дня рождения Мариуса Петипа (1818–1910), впервые подробно рассмотрены и проанализированы балеты, созданные им в Москве. Во всех предыдущих изданиях, посвященных творчеству великого хореографа, теме московских постановок не было уделено должного внимания. В настоящей книге представлены эксклюзивные исследования современных историков балета и музыковедов, анализирующих музыку и хореографию сочинений М.И. Петипа, появившихся на сцене московского Большого театра во 2-й половине XIX века. Основные разделы книги посвящены спектаклям «Дон Кихот», «Трильби», а также одноактным балетам «Ночь и День» и «Жемчужина», показанным на коронационных торжествах в Москве.

Книга адресована как специалистам по истории балета, так и практикам балетного театра — хореографам, педагогам, танцовщикам и обучающимся хореографических училищ, а также широкому кругу читателей, интересующихся искусством балета.

© Московская государственная
академия хореографии, 2017

© М.К. Леонова, Ю.П. Бурлака,
составители, 2017

© Коллектив авторов, 2017

© Прогресс-Традиция, 2018

Содержание

Белова Е. Исследования творчества Мариуса Петипа
продолжаются...

11

Суриц Е. Балеты Мариуса Петипа в Москве

15

Кузнецов А. Горский — интерпретатор балетов Петипа

138

«Дон Кихот», 1869

Либретто балета «Дон Кихот»

155

Груцынова А. Московская версия балета «Дон Кихот»: опыт музыкального анализа

175

Рецензии:

Х.Е. Театральные новости

240

Неттеатрал. Театральная хроника

240

«Трильби», 1870
Либретто балета «Трильби»
248

Грузынова А. «Трильби»: сказка в Москве и Петербурге
257

Рецензии:
Московский фельетон
282

Х.Е. Театральное обозрение
282

«Ночь и День», 1883
Либретто балета «Ночь и День»
286

Галкин А. От балета с выходами до балета-феерии.
Жанровая природа коронационного спектакля
«Ночь и День»
293

Грузынова А. «Ночь и День»: «датская» музыка
Людвига Минкуса
309

Плещеев А. Балет. «Коронационный балет
«Ночь и День» в Москве»
346

Рецензии:
Театр и музыка
348

Телеграммы из Москвы. Вечерние
349

Воспоминания:
Вазем Е. Выступления в Москве.
Коронационный спектакль. Балет «Ночь и день»
351

«Жемчужина», 1896
Либретто балета «Жемчужина»
356

Рецензия:
Торжественный спектакль по случаю Священного
Коронования Их Императорских Величеств
361

Воспоминания:
Мосолова В. Воспоминания
367

