

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ ХОРЕОГРАФИИ»

**VI ВСЕРОССИЙСКАЯ
НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ
С МЕЖДУНАРОДНЫМ УЧАСТИЕМ
«АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ РАЗВИТИЯ
ИСКУССТВА БАЛЕТА
И ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ»**

**Россия, Москва, 24 октября 2022 года,
Московская государственная академия хореографии**

Сборник материалов конференции

Москва
2023

ББК 74
УДК 792.8+793+377+378

Печатается по решению Учёного совета Московской государственной академии хореографии, в соответствии с редакционно-издательским планом на 2023 год.

Редакционная коллегия, рецензенты:

М. К. Леонова, народная артистка РФ, лауреат премии Правительства РФ, канд. искусствоведения, профессор; **А. А. Алферов**, заслуженный артист РФ, канд. пед. наук, доцент; **В. В. Анисимов**, народный артист РФ, доцент; **Е. П. Белова**, канд. искусствоведения; **И. А. Борзенко**, канд. филол. наук, доцент; **М. К. Буланкина**, канд. пед. наук, доцент; **И. А. Воронина**, заслуженный деятель искусств РФ, профессор; **Т. А. Гальцева**, заслуженный деятель искусств РФ, профессор; **Л. Н. Гребешева**, канд. экон. наук; **Ж. В. Кудрявцева**, канд. пед. наук; **В. В. Кузнецова**, канд. пед. наук, доцент; **Н. В. Литварь**, канд. искусствоведения, доцент; **С. М. Оленев**, канд. пед. наук, д-р филос. наук, профессор; **Н. В. Павлова**; **Т. В. Пашкова**, кандидат искусствоведения; **А. Б. Петров**, народный артист РФ, лауреат премии Москвы, профессор; **Т. В. Пуртова**, заслуженный деятель искусств РФ, канд. искусствоведения, профессор; **А. В. Черных**, канд. юрид. наук, доцент, Почетный юрист г. Москвы; **Н. П. Яценко**, заслуженный работник культуры РФ, канд. пед. наук, доцент.

По некоторым вопросам позиция редакционной коллегии может не совпадать с мнением авторов публикуемых материалов.

Авторы несут ответственность за возможные недопустимые заимствования в тексте статьи и/или иные допущенные ими при написании и публикации статьи нарушения законодательства Российской Федерации.

VI Всероссийская научно-практическая конференция с международным участием «Актуальные вопросы развития искусства балета и хореографического образования» (Россия, Москва, 24 октября 2022 года, Московская государственная академия хореографии): Сборник материалов конференции / Московская государственная академия хореографии. — М.: МГАХ, 2023. — 272 с.

ISBN 978-5-902924-87-6

В сборнике представлены материалы VI Всероссийской научно-практической конференции с международным участием «Актуальные вопросы развития искусства балета и хореографического образования», состоявшейся в Московской государственной академии хореографии 24 октября 2022 года. Сборник включает программу работы конференции и статьи участников, сгруппированные по направлениям работы конференции.

Сборник, адресованный преподавателям, исследователям и обучающимся в области хореографического искусства, также может представлять интерес для специалистов иных областей искусства и исследователей проблем современного образования.

ББК 74
УДК 792.8+793+377+378

ISBN 978-5-902924-87-6



ГРНТИ	
13.01.00	14.35.09
14.07.00	18.45.45
14.33.09	18.49.00

ISBN 978-5-902924-87-6

© Московская государственная академия хореографии, 2023
© Авторы, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Борзенко И. А., Кузнецова В. В.</i> ИТОГИ VI ВСЕРОССИЙСКОЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ С МЕЖДУНАРОДНЫМ УЧАСТИЕМ «АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ РАЗВИТИЯ ИСКУССТВА БАЛЕТА И ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ»	11
VI ВСЕРОССИЙСКАЯ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ С МЕЖДУНАРОДНЫМ УЧАСТИЕМ «АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ РАЗВИТИЯ ИСКУССТВА БАЛЕТА И ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ» (РОССИЯ, МОСКВА, 24 ОКТЯБРЯ 2022 ГОДА, МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ ХОРЕОГРАФИИ): ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ КОМИТЕТ. ПРОГРАММА	15
I. КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ: ИЗУЧАЕМ, СОХРАНЯЕМ, ПРИУМНОЖАЕМ	26
<i>Леонова М. К.</i> ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ НАСЛЕДИЯ МОСКОВСКОЙ БАЛЕТНОЙ ШКОЛЫ	26
<i>Уральская В. И.</i> СИСТЕМАТИЗАЦИЯ НАСЛЕДИЯ — ЗАДАЧА НАУКИ И ОБРАЗОВАНИЯ	29
<i>Ли Л. М.</i> МЕСТО И РОЛЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ СЦЕНИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ АЛМАТИНСКОГО ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО УЧИЛИЩА ИМЕНИ АЛЕКСАНДРА СЕЛЕЗНЁВА	31
<i>Джафарова Э. Л.</i> ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО В АЗЕРБАЙДЖАНСКОМ НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКОМ ТАНЦЕ	33
<i>Никитин В. Ю.</i> АКАДЕМИЧЕСКИЙ И СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ. К ВОПРОСУ ВЗАИМОВЛИЯНИЯ И КОНВЕРГЕНЦИИ НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ РАЗВИТИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА В РОССИИ	37
II. АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ РАЗВИТИЯ ИСКУССТВА БАЛЕТА	43
<i>Белова Е. П.</i> НЕИЗВЕСТНЫЙ БАЛЕТ СЕРГЕЯ ПРОКОФЬЕВА НА ТВ	43
<i>Ведерникова М. А.</i> ДИАЛОГ РУССКОЙ И ФРАНЦУЗСКОЙ КУЛЬТУР НА ПРИМЕРЕ ИСТОРИИ РАЗВИТИЯ БАЛЕТНОГО ИСКУССТВА	47
<i>Владимирова И. В.</i> «БАЯДЕРКА» В ПОСТАНОВКЕ ЮЛИАНЫ МАЛХАСЯНЦ НА СЦЕНЕ ВОРОНЕЖСКОГО ТЕАТРА	50
<i>Володченков Р. Г.</i> ЮРИЙ ГРИГОРОВИЧ — ЛИДЕР РУССКОГО БАЛЕТА	53
<i>Галкин А. С.</i> ENTRÉE В GRAND PAS D'ACTION ПЕРВОГО АКТА — ЧАСТЬ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ПОРТРЕТА ПРИНЦЕССЫ АВРОРЫ	56
<i>Исплатовская М. А.</i> БАЛЕТ «ПЛАМЯ ПАРИЖА» Б. АСАФЬЕВА В ПОСТАНОВКЕ В. ВАЙНОНЕНА. ИСТОРИЯ ЗАМЫСЛА И СОЗДАНИЯ	59
<i>Ишимцева Е. В., Литварь Н. В.</i> «ГАРОЛЬД И МОД» — СПЕКТАКЛЬ ТЕАТРА «СФЕРА» В ПОСТАНОВКЕ НАТАЛЬИ КРАСНОЯРСКОЙ	62
<i>Кари-Якубова Е. А.</i> БАЛЕТ УЗБЕКИСТАНА. ВЗГЛЯД В БУДУЩЕЕ	67
<i>Карнович О. А.</i> МОНТЕ-КАРЛО И РУССКИЙ БАЛЕТ СЕРГЕЯ ДЯГИЛЕВА	69
<i>Меловатская А. Е.</i> СПЕЦИФИКА БАЛЕТА «РАЙМОНДА» В ПОСТАНОВКЕ ГЕННАДИЯ МАЛХАСЯНЦА	72
<i>Мельникова Е. П.</i> ЗНАЧЕНИЕ НОВАТОРСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ Н. РЕРИХА, В. НИЖИНСКОГО И И. СТРАВИНСКОГО ДЛЯ СТАНОВЛЕНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ СТУДЕНТОВ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ СПЕЦИАЛИЗАЦИЙ ВУЗОВ КУЛЬТУРЫ	75
<i>Подлевских Е. А.</i> СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ КАК СРЕДСТВО ВЛИЯНИЯ НА РУССКИЙ КУЛЬТУРНЫЙ КОД	79

<i>Сун Л.</i> О ВЫРАЗИТЕЛЬНЫХ СРЕДСТВАХ БАЛЕТА «КРАСНЫЙ ЖЕНСКИЙ ОТРЯД»	82
<i>Тарасова О. И.</i> ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ СПЕКТАКЛЬ: СИНТЕЗ ИСКУССТВ И ОРГАНИЗАЦИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВРЕМЕНИ	85
<i>Нгуен Х. Ч.</i> КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ ВО ВЬЕТНАМЕ: ИСТОКИ И ПЕРВЫЕ ШАГИ	88
<i>Чистякова М. Н.</i> СПОСОБ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ ТВОРЧЕСКОГО ОСМЫСЛЕНИЯ ТЕОРЕТИЧЕСКОГО МАТЕРИАЛА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ИСТОРИЯ ТЕАТРА»	92
III. АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ РАЗВИТИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ	95
3.1. Вопросы методики преподавания специальных дисциплин	95
<i>Алферов А. А.</i> К ВОПРОСУ ОБ ИСПОЛЬЗОВАНИИ ЦИФРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ ОБРАЗОВАНИИ	95
<i>Алферов Е. А.</i> ОСОБЕННОСТИ КОГНИТИВНОГО ПОДХОДА В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ» В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ УЧИЛИЩЕ	98
<i>Анисимов В. В., Гусев Г. К., Рыжаков И. М.</i> ОСНОВЫ ДУЭТНО-КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА: <i>DÉVELOPPÉ, GRAND ROND DE JAMBE, PORT DE BRAS B I ARABESQUE</i>	101
<i>Ахмадиев А. Р.</i> ВЛИЯНИЕ РУССКОЙ БАЛЕТНОЙ ШКОЛЫ НА РАЗВИТИЕ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ ПЕДАГОГИКИ В КАЗАХСТАНЕ: НА ПРИМЕРЕ ОБУЧЕНИЯ НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКОМУ ТАНЦУ	104
<i>Борзов А. А.</i> ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ СПЕЦИФИКА ПРОЦЕССА ПОДГОТОВКИ К КОНКУРСАМ СТУДЕНТОВ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ	108
<i>Бриске И. Э.</i> СИСТЕМНОЕ ФОРМИРОВАНИЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ТЕХНИКИ НА УРОКАХ НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКОГО (ХАРАКТЕРНОГО) ТАНЦА	111
<i>Булгакова Т. В.</i> ОСОБЕННОСТИ ДИСТАНЦИОННОГО ФОРМАТА ОБУЧЕНИЯ АКТЕРСКОМУ МАСТЕРСТВУ В СИСТЕМЕ ВЫСШЕГО ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ (ИЗ ПРАКТИКИ РАБОТЫ В МОСКОВСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АКАДЕМИИ ХОРЕОГРАФИИ)	114
<i>Ватуля Е. Н.</i> ПРОБЛЕМЫ И ЗАДАЧИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА НА СЕДЬМОМ ГОДУ ОБУЧЕНИЯ В МОСКОВСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АКАДЕМИИ ХОРЕОГРАФИИ	117
<i>Глебов А. П., Глебова А. А., Глебова Е. Е.</i> СПОСОБЫ И МЕТОДЫ РЕШЕНИЯ ПРОБЛЕМ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО» В ДЕТСКИХ ШКОЛАХ ИСКУССТВ НА ПРИМЕРЕ «ДШИ ИМ. Л.В. СОБИНОВА» ГОРОДА ЯРОСЛАВЛЯ	119
<i>Дозорцева О. Э.</i> ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ТРАДИЦИЙ МОСКОВСКОЙ БАЛЕТНОЙ ШКОЛЫ	122
<i>Дягилева И. Л.</i> АКТУАЛЬНОСТЬ И ЗНАЧЕНИЕ ПРЕДМЕТА «ИСТОРИКО-БЫТОВОЙ ТАНЕЦ» В СИСТЕМЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ В КОНТЕКСТЕ СОВРЕМЕННЫХ МИРОВЫХ ТЕНДЕНЦИЙ	125
<i>Жирова В. В.</i> ТЕОРЕТИКИ VS ПРАКТИКИ: КОМУ ДОЛЖНО ПРИНАДЛЕЖАТЬ НАУЧНОЕ ОБОСНОВАНИЕ ТЕХНИКИ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА?	128
<i>Капанова Г. Ж.</i> ВОСПИТАНИЕ ДВИГАТЕЛЬНЫХ КАЧЕСТВ В БАЛЕТЕ КАК ЕДИНЫЙ ПРОЦЕСС	131
<i>Коваленко Л. В.</i> УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА НА ТРЕТЬЕМ ГОДУ ОБУЧЕНИЯ: В. А. МОЦАРТ «МАЛЕНЬКИЙ МЕНУЭТ», ХОРЕОГРАФИЯ А. МЕЛОВАТСКОЙ	134
<i>Кудрявцева Ж. В., Кудрявцева К. Г., Минеев М. А.</i> К ВОПРОСУ ОБ ИСПОЛЬЗОВАНИИ ВЫРАЗИТЕЛЬНЫХ СРЕДСТВ НАРОДНОЙ ХОРЕОГРАФИИ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКЕ АРТИСТОВ БАЛЕТА НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ	136

<i>Куликова В. Н.</i> УРОК КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА. ПОЛОЖЕНИЕ, ДВИЖЕНИЕ, УПРАЖНЕНИЕ	139
<i>Минеева Т. С.</i> ВНЕДРЕНИЕ ДИСТАНЦИОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ЭЛЕКТРОННЫХ СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ В СИСТЕМЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ	142
<i>Перлина Е. В.</i> ПРАКТИЧЕСКАЯ ЗНАЧИМОСТЬ НАСЛЕДИЯ КЛАССИЧЕСКОЙ ХОРЕОГРАФИИ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКЕ ПЕДАГОГОВ-ХОРЕОГРАФОВ	145
<i>Ревич Н. И.</i> ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ С ОБУЧАЮЩИМИСЯ ФИЛИАЛОВ МОСКОВСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АКАДЕМИИ ХОРЕОГРАФИИ НА БАЗЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ЦЕНТРА «СИРИУС»	148
<i>Роникова Е. Б.</i> ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНОСТРАННЫХ СТУДЕНТОВ В МОСКОВСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АКАДЕМИИ ХОРЕОГРАФИИ	151
<i>Рыжова Т. А.</i> ПОСТРОЕНИЕ УЧЕБНЫХ ПРИМЕРОВ РАЗДЕЛА <i>ALLEGRO</i> ПО ПРОГРАММЕ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА ПЕРВОГО КУРСА (НА ПРИМЕРЕ КОМБИНАЦИИ <i>PAS CABRIOLE</i> НА 45° В ЖЕНСКОМ КЛАССЕ)	154
<i>Смелковская Е. В.</i> ПРОБЛЕМА ПРЕПОДАВАНИЯ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА В УСЛОВИЯХ НЕДОСТАТОЧНОСТИ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ДАННЫХ У СТУДЕНТОВ В ВУЗАХ КУЛЬТУРЫ	157
<i>Старовойтова Е. С.</i> ОСОБЕННОСТИ МЕТОДИКИ ПРЕПОДАВАНИЯ НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКОГО (ХАРАКТЕРНОГО) ТАНЦА КСЕНИИ АНДРЕЕВНЫ ЕСАУЛОВОЙ (1911—1989)	159
<i>Сушков Д. В.</i> К ВОПРОСУ ОБ УВАЖИТЕЛЬНОМ ОТНОШЕНИИ К ПАРТНЁРШЕ В ДУЭТНО-КЛАССИЧЕСКОМ ТАНЦЕ	162
<i>Трунцова А. В.</i> НЕКОТОРЫЕ АСПЕКТЫ РАБОТЫ ПЕДАГОГА-ХОРЕОГРАФА С ГЛУХИМИ И СЛАБОСЛЫШАЩИМИ ДЕТЬМИ НА УРОКАХ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ	166
<i>Юркова Н. Н.</i> ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФЕСТИВАЛЬ КАК ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СРЕДСТВО ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ	169
<i>Ященкова Н. А.</i> К ВОПРОСУ О ПОСТАНОВКЕ РУК И ВОСПИТАНИИ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ ИСПОЛНЕНИЯ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА	172
3.2. Гуманитарные дисциплины. Общие вопросы образования	176
<i>Гапуров М. К., Худойназарова Ш. Т.</i> ПЕРСПЕКТИВЫ ИНКЛЮЗИВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В УЗБЕКИСТАНЕ	176
<i>Гребешева Л. Н.</i> ИСКУССТВО КАК НОВЫЙ ФАКТОР ЭФФЕКТИВНОЙ ЭКОНОМИКИ	180
<i>Карменова Т. Ж.</i> АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ	183
<i>Киселева И. В., Плотникова Е. В., Смирнова Л. А.</i> СОВРЕМЕННЫЕ ЗАДАЧИ КУЛЬТУРНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В МОСКОВСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АКАДЕМИИ ХОРЕОГРАФИИ	187
<i>Мартыненко Е. А.</i> РЕАЛИЗАЦИЯ УРОВНЯ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО ИНТЕГРИРОВАННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ «ИСКУССТВО БАЛЕТА» В МОСКОВСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АКАДЕМИИ ХОРЕОГРАФИИ	192
<i>Оленев С. М., Яценко Н. П., Петрова Г. В.</i> СПЕЦИФИКА КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЕКТА В СФЕРЕ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА	199
<i>Седракян Т. Г.</i> БАЛЕТНАЯ ТЕРМИНОЛОГИЯ НА ФРАНЦУЗСКОМ ЯЗЫКЕ КАК СОЦИО-КУЛЬТУРНЫЙ КОМПОНЕНТ В ПОДГОТОВКЕ БУДУЩИХ АРТИСТОВ БАЛЕТА	202
<i>Сербиненко В. В.</i> ТРАДИЦИИ РУССКОЙ БАЛЕТНОЙ ШКОЛЫ И РУССКОЙ ФИЛОСОФИИ КАК УНИКАЛЬНЫЕ КУЛЬТУРНЫЕ МИРЫ	204

<i>Черных А. В.</i> КОГНИТИВНАЯ КИНЕТИКА, КУЛЬТУРА И ПРАВО	208
<i>Шкода Н. Н., Дмитриева Е. В.</i> РАЗВИТИЕ НАВЫКА МОНОЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ В РАМКАХ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК (АНГЛИЙСКИЙ)» В МОСКОВСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АКАДЕМИИ ХОРЕОГРАФИИ	213
<i>Яценко Н. П., Куракина Е. Б.</i> ЭТИКЕТ КАК ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В МОСКОВСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АКАДЕМИИ ХОРЕОГРАФИИ	217
IV. КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ ОБРАЗОВАНИИ . .	221
<i>Анишкина Н. В.</i> ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ В ХОРЕОГРАФИИ	221
<i>Буланкина М. К.</i> ОСНОВНЫЕ АСПЕКТЫ СОДЕРЖАНИЯ КУРСА «АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНО-ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ КОМПОЗИЦИЙ» В СИСТЕМЕ ПОДГОТОВКИ КАДРОВ ВЫСШЕЙ КВАЛИФИКАЦИИ	223
<i>Горпиненко Е. А.</i> СОВРЕМЕННЫЕ СПОСОБЫ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКОЙ КООРИНАЦИИ УЧАЩИХСЯ МЛАДШИХ КЛАССОВ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЙ	225
<i>Козыбаева А. А.</i> НЕКОТОРЫЕ ВОПРОСЫ О МЕТОДИКЕ ПРЕПОДАВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН В ДИСТАНЦИОННОМ ФОРМАТЕ В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ УЧИЛИЩЕ	228
<i>Корнеева М. К.</i> ФОРМООБРАЗУЮЩАЯ РОЛЬ ГАРМОНИИ В КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКОЙ ИМПРОВИЗАЦИИ	233
<i>Лыццова Л. А.</i> СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ПЕРМСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ УЧИЛИЩЕ	236
<i>Маркарьянц И. Ю.</i> ИНТЕГРАЦИЯ РУССКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ФОЛЬКЛОРА В ПРОЦЕСС ОБУЧЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНЫМ ДИСЦИПЛИНАМ В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ ОБРАЗОВАНИИ	240
<i>Носова П. В.</i> ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА БАЛЕТА КАК ФАКТОР РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНОСТИ БУДУЩЕГО АРТИСТА БАЛЕТА	242
<i>Павлова Н. В.</i> К ВОПРОСУ РАЗВИТИЯ СПОСОБНОСТЕЙ К ИМПРОВИЗАЦИИ	246
<i>Пархоменко Ю. А.</i> О ЗНАЧИМОСТИ АКМЕОЛОГИЧЕСКОГО ПОДХОДА В ЛИЧНОСТНО-ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ СТАНОВЛЕНИИ РАБОТНИКА ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	249
<i>Предеина Т. Б.</i> СПЕЦИФИКА КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА	252
<i>Примакова А. И.</i> ДИСЦИПЛИНА «ИЗУЧЕНИЕ БАЛЕТНЫХ КЛАВИРОВ» И ЕЁ РОЛЬ В ФОРМИРОВАНИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ НАВЫКОВ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРОВ БАЛЕТА	255
<i>Усачева В. О.</i> ПРОЦЕСС СОЧИНЕНИЯ МУЗЫКИ КАК ИНСТРУМЕНТ МУЗЫКАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ И СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ БУДУЩЕГО КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА БАЛЕТА	258
<i>Феоктистова А. В.</i> АДАПТАЦИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО МАТЕРИАЛА КАК ОСОБЫЙ ВИД ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА БАЛЕТА	262
<i>Чефанов Д. В.</i> СОВРЕМЕННОСТЬ РУССКОЙ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ТРАДИЦИИ НА ПРИМЕРЕ ШКОЛЫ ПРОФЕССОРА А. А. НАСЕДКИНА (К 80-ЛЕТИЮ НАРОДНОГО АРТИСТА РФ А. А. НАСЕДКИНА)	267