



*Классическое наследие
и репертуар балетного театра*

**БАЛЕТНЫЕ
ЛИБРЕТТО:
РОССИЯ,
1800—1917 годы**

Том 1. Том 2

Учебное пособие

*Авторы-составители:
Ю. П. Бурлака, А. П. Груцынова*

Москва 2015



Бурлака Юрий Петрович — доцент кафедры хореографии и балетоведения Московской государственной академии хореографии, заслуженный артист Российской Федерации, балетмейстер-реставратор. Выпускник Московской государственной академии хореографии (1999 год), балетмейстер и художественный руководитель балета Государственного академического Большого театра России (2008—2011 гг.),

Ю. П. Бурлака является автором многочисленных постановок произведений классического наследия в театрах России и за рубежом, а также автором публикаций по вопросам классического наследия.



Груцынова Анна Петровна — доктор искусствоведения (диссертация «Западноевропейский романтический балет как явление музыкального театра», М., 2012), профессор Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского. Автор многочисленных научных публикаций, посвященных проблеме бытования музыки в балетных спектаклях разных времен, творчеству композиторов — авторов балет-

ных партитур, истории и теории балетного театра. Среди публикаций А. П. Груцыновой — учебное пособие «Романтический балет» (М., 2009), книги «Тринадцать балетов Адольфа Адана» (М., 2011), «Балет в пространстве современного театра» (М., 2015) и др.

ISBN 978-5-902924-31-9



9 785902 924319

УДК 792.8+378+372.87(075)

Авторы-составители: Бурлака Юрий Петрович, Груцынова Анна Петровна

Рецензент: Петров Андрей Борисович, народный артист России, профессор, художественный руководитель и главный балетмейстер Театра «Кремлевский балет», профессор кафедры хореографии и балетоведения Московской государственной академии хореографии.

**Работа выполнена в рамках государственного задания
Московской государственной академии хореографии на 2015 год.**

Балетные либретто: Россия, 1800—1917 годы. Том 1. Том 2: Учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки «Хореографическое искусство» / Авт.-сост.: Бурлака Ю.П., Груцынова А.П. — М.: Московская государственная академия хореографии, 2015. — 544 с.

ISBN 978-5-902924-31-9

Данное учебное пособие адресовано студентам, обучающимся по направлению подготовки «Хореографическое искусство» (бакалавриат) и изучающим дисциплину «Классическое наследие и репертуар балетного театра».

Либретто, включенные в учебное пособие, отражают содержание программы учебной дисциплины «Классическое наследие и репертуар балетного театра». Знание либретто необходимо обучающимся для профессиональной (сценической) практики, особенно с учетом того, что в репертуаре театров эти балеты (целиком или фрагментарно) продолжают существовать как проверенная временем классика.

Издание включает в себя два тома. Том 1 дает возможность студентам познакомиться с историей развития балетных либретто, представляет программный материал по эпохам классицизма и романтизма, позволяет проследить идеи романтизма в балетах начала XX века, особое внимание уделяется либретто балетов Мариуса Петипа. Том 2 нацелен на расширение знаний студентов и содержит либретто балетов, созданных современниками М. Петипа в разных странах, а также отражает поиски новых форм и выразительных средств хореографии начала XX века; помимо либретто балетов приводятся краткие содержания опер XVIII—XIX веков, танцы в которых были поставлены балетмейстерами XIX—XX веков, существующие в театральной практике и поныне.

В пособии представлены либретто 50-ти балетов, в том числе таких известных, как «Сильфида», «Неаполь», «Жизель», «Дочь фараона», «Баядерка», «Копеллия», «Дон Кихот», «Спящая красавица», «Раймонда», «Щелкунчик», балеты «Русских сезонов» С.П. Дягилева и др., а также либретто некоторых малоизвестных балетов («Пери», «Маркизантка», «Пахита» и др.), интерес к реконструкции и постановке которых в ведущих балетных театрах растёт.

Данное издание, подготовленное в учебных, научных и культурно-просветительских целях образовательного процесса, может быть интересно не только обучающимся в области хореографического искусства, но и артистам балета, хореографам, историкам танца, историкам театра и всем, интересующимся искусством балета.

УДК 792.8+378+372.87

ISBN 978-5-902924-31-9

© Московская государственная академия хореографии, 2015

© Ю. П. Бурлака, 2015

© А. П. Груцынова, 2015

Введение	3
Балетное либретто: история развития (А. П. Грুцьнова)	5

Том I

Раздел I. Классицизм и романтизм	27
1.1. Наследие классицизма XVIII века	29
1.1.1. <u>В. Галеотти</u>	30
«Причуды Купидона и балетмейстера» (1786)	30
1.2. Наследие романтизма XIX века	31
1.2.1. <u>А. Бурнонвиль</u>	32
«Сильфида» (1836)	32
«Неаполь, или Рыбак и его невеста» (1842)	35
«Консерватория, или Брачное объявление в газете» (1849)	38
«Народное предание» (1854)	42
«Ярмарка в Брюгге, или Три дара» (1852)	47
«Королевские стрелки из Амагера» (1871)	52
«Окно» («La Ventana») (1856)	55
«Далеко от Дании, или Костюмированный бал на корабле» (1860)	56
«Бурнонвиль» (спектакль из фрагментов постановок А. Бурнонвиля) (1989)	60
1.2.2. <u>А. Сен-Леон</u>	64
«Маркизантка» (1866)	64
«Коппелия, или Девушка с эмалевыми глазами» (1870)	73

1.3. Романтические идеи в XX веке	83
1.3.1. М. Фокин	84
«Шопениана»	84
«Сильфиды» (1909)	86
«Шопениана» (1909)	87
«Павильон Армиды»	88
«Омфала» (первоначальный вариант либретто 1903)	88
«Павильон Армиды» (1907)	94
«Египетские ночи» (1935)	98
1.4. Реконструкции спектаклей эпохи романтизма в XX веке	101
1.4.1. А. Долин	102
«Grand Pas de quatre» (1845)	102
1.4.2. П. Лакотт	104
«Сильфида» (1972)	104
«Марко Спада, или Дочь бандита» (1981)	107
«Бабочка» (1982)	109
«Натали, или Швейцарская молочница» (1980)	111
«Дочь фараона» (2000)	113
«Ундина» (2006)	147
1.4.3. В. Малахов	119
«Пери» (1844)	119
Раздел 2. Эпоха М. Петипа	127
2.1. Оригинальные балеты М. Петипа	129
«Баядерка»	130
«Баядерка» (1877)	130
«Спящая красавица»	142
«Спящая красавица» (1890)	144
«Раймонда»	157
«Раймонда» (1898)	158
«Талисман»	167
«Талисман» (1889)	167
«Пробуждение Флоры»	185
«Пробуждение Флоры» (1894)	185
«Привал кавалерии»	188
«Привал кавалерии» (1896)	188

«Арлекинада»	193
«Арлекинада» (1900)	193
«Приказ короля»	200
«Приказ короля» (1886)	200
2.2. М. Петипа—реставратор	215
«Пахита» (<i>Ж. Мазилье</i>)	216
«Пахита» (1881)	217
«Жизель» (<i>Ж. Коралли—Ж. Перро</i>)	227
«Жизель» (1841)	229
«Жизель» (1899)	240
«Эсмеральда» (<i>Ж. Перро</i>)	251
«Эсмеральда» (1844)	253
«Эсмеральда» (1891)	258
«Корсар» (<i>Ж. Мазилье</i>)	262
«Корсар» (1856)	264
«Корсар» (1899)	282
«Наяда и рыбак» (<i>«Ундина, или Наяда», Ж. Перро</i>)	295
«Ундина, или Наяда» (1843)	295
«Наяда и рыбак» (1892)	298
«Наяда и рыбак» (сюита из балета) (1988)	308
«Коппелия» (<i>А. Сен-Леон</i>)	309
«Коппелия» (1884)	309
«Конек-горбунок, или Царь-девица» (<i>А. Сен-Леон</i>)	317
«Конек-горбунок, или Царь-девица» (1895)	318
«Тщетная предосторожность» (<i>Ж. Доберваль—П. Тальони</i>)	330
«Тщетная предосторожность» (1903)	333

Том II

2.3. Современники М. Петипа	337
2.3.1. Л. Иванов	338
«Щелкунчик»	338
«Щелкунчик» (1892)	340
«Лебединое озеро»	348
«Лебединое озеро» (1877)	350
«Лебединое озеро» (1895)	357
2.3.2. Н. Легат и С. Легат	364
«Фея кукол»	364
«Фея кукол» (1903)	365

2.3.3. <u>Й. Хасрайтер</u>	369
«Фея кукол»	369
«Фея кукол» (1901)	369
2.3.4. <u>Л. Мерант</u>	372
«Два голубя»	372
«Два голубя» (1886)	373
«Сильвия, или Нимфа Дианы»	378
«Сильвия» (1901)	378
2.4. Реконструкции спектаклей XIX века	385
<u>У. дель Ара</u>	386
«Эксцельсиор»	386
«Эксцельсиор» (1967)	386
<u>Ф. Андерсен</u>	390
«Из Сибири в Москву»	390
«Из Сибири в Москву» (1876)	390
2.5. Танцы в операх (постановки XIX – начала XX вв.)	395
«Дон Жуан» (М. Петипа, 1898)	396
«Дон Жуан»	396
«Вильгельм Телль» (А. Бурнонвиль, 1873)	398
«Вильгельм Телль»	398
«Роберт-дьявол» (Ф. Тальони, 1831)	400
«Роберт-дьявол»	400
«Трубадур» (А. Бурнонвиль, 1865)	404
«Трубадур»	404
«Джоконда» (М. Петипа, 1888)	407
«Джоконда»	407
«Самсон и Далила» (А. Горский, 1917)	409
«Самсон и Далила»	409
«Руслан и Людмила» (М. Фокин, 1917)	412
«Руслан и Людмила»	412
«Евгений Онегин» (А. Горский, 1921)	415
«Евгений Онегин»	415
«Князь Игорь» (М. Фокин, 1909)	417
«Князь Игорь»	417

Раздел 3. Поиски новых форм и выразительных средств хореографии в XX веке (до 1917 г.)	421
3.1. А. Горский—реставратор	423
«Лебединое озеро» (М. Петипа—Л. Иванов)	424
«Лебединое озеро» (1912)	424
«Дон Кихот» (М. Петипа)	429
«Дон Кихот» (1875)	431
«Дон Кихот Ламанчский» (1900)	441
«Конек-горбунок, или Царь-девица» (А. Сен-Леон—М. Петипа)	447
«Конек-горбунок, или Царь-девица» (1901)	447
«Коппелия» (А. Сен-Леон—М. Петипа—Э. Чеккетти)	454
«Коппелия» (1905)	454
«Коппелия» (1977)	456
3.2. В. Тихомиров-реставратор	459
«Сильфида» (Ф. Тальони—М. Петипа)	460
«Сильфида» (1892)	460
3.3. Балеты «Русских сезонов»	469
3.3.1. М. Фокин	470
«Клеопатра» (Египетские ночи)	470
«Клеопатра» (1909)	470
«Жар-птица»	472
«Жар-птица» (1910)	473
«Жар-птица» (1964)	474
«Карнавал»	476
«Карнавал» (1910)	476
«Шехеразада»	478
«Шехеразада» (1910)	478
«Петрушка»	480
«Петрушка» (1911)	481
«Петрушка» (1930)	482
«Призрак розы» (Видение розы)	487
«Призрак розы» (1911)	487
3.3.2. В. Нижинский	489
«Послеполуденный отдых фавна»	489
«Послеполуденный отдых фавна» (1912)	490
«Весна священная»	496
«Весна священная» (1913)	497

 *Балетное либретто* 

Приложения	
<i>С. Худеков. Миф в балетном творчестве</i>	501
<i>А. Вольнский (Х. Флексер). Балетное либретто</i>	515
<i>А. Вольнский (Х. Флексер). Миф и сказка</i>	520
Перечень примерных контрольных вопросов и заданий для самостоятельной работы	523
Использованные источники	529

