

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ ХОРЕОГРАФИИ»

**V ВСЕРОССИЙСКАЯ  
НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ  
С МЕЖДУНАРОДНЫМ УЧАСТИЕМ  
«АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ РАЗВИТИЯ  
ИСКУССТВА БАЛЕТА  
И ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ»**

**Россия, Москва, 25 октября 2021 года,  
Московская государственная академия хореографии**

*Сборник материалов конференции*

Москва  
2022

ББК 74  
УДК 792.8+793+377+378

Печатается по решению Ученого совета Московской государственной академии хореографии, в соответствии с редакционно-издательским планом на 2022 год.

*Редакционная коллегия, рецензенты:*

**М. К. Леонова**, народная артистка РФ, лауреат премии Правительства РФ, канд. искусствоведения, профессор; **А. А. Алферов**, заслуженный артист РФ, канд. пед. наук, доцент; **В. В. Анисимов**, народный артист РФ, доцент; **Е. П. Белова**, канд. искусствоведения; **И. А. Борзенко**, канд. филол. наук, доцент; **М. К. Буланкина**, канд. пед. наук, доцент; **Т. В. Булгакова**; **И. А. Воронина**, заслуженный деятель искусств РФ, профессор; **Т. А. Гальцева**, заслуженный деятель искусств РФ, профессор; **С. А. Иванова**, канд. пед. наук, заслуженный работник культуры РФ; **Ж. В. Кудрявцева**, канд. пед. наук; **В. В. Кузнецова**, канд. пед. наук, доцент; **А. А. Меланьин**, заслуженный работник культуры РФ, лауреат премии Правительства РФ, канд. искусствоведения; **С. М. Оленев**, канд. пед. наук, д-р филос. наук, профессор; **Н. В. Павлова**; **Н. В. Сергеева**; **А. В. Черных**, канд. юрид. наук, доцент, Почетный юрист г. Москвы; **Н. П. Яценко**, заслуженный работник культуры РФ, канд. пед. наук, доцент.

*По некоторым вопросам позиция редакционной коллегии может не совпадать с мнением авторов публикуемых материалов.*

*Авторы несут ответственность в соответствии с законодательством Российской Федерации за возможные недопустимые заимствования в тексте статьи.*

V Всероссийская научно-практическая конференция с международным участием «Актуальные вопросы развития искусства балета и хореографического образования» (Россия, Москва, 25 октября 2021 года, Московская государственная академия хореографии): Сборник материалов конференции / Московская государственная академия хореографии. — М.: МГАХ, 2022. — 280 с.

ISBN 978-5-902924-58-6

В сборнике представлены материалы V Всероссийской научно-практической конференции с международным участием «Актуальные вопросы развития искусства балета и хореографического образования», состоявшейся в Московской государственной академии хореографии 25 октября 2021 года. Сборник включает программу работы конференции и материалы участников, сгруппированные по направлениям работы конференции.

Сборник, адресованный преподавателям, исследователям и обучающимся в области хореографического искусства, также может представлять интерес для специалистов иных областей искусства и исследователей проблем современного образования.

ББК 74  
УДК 792.8+793+377+378

ISBN 978-5-902924-58-6



9 785902 924586

ГРНТИ	
13.01.00	14.35.09
14.07.00	18.45.45
14.33.09	18.49.00

ISBN 978-5-902924-58-6

© Московская государственная академия хореографии, 2022  
© Авторы, 2022

## СОДЕРЖАНИЕ

<i>Борзенко И. А., Кузнецова В. В.</i> ИТОГИ V ВСЕРОССИЙСКОЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ С МЕЖДУНАРОДНЫМ УЧАСТИЕМ «АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ РАЗВИТИЯ ИСКУССТВА БАЛЕТА И ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ» . . . . .	8
V ВСЕРОССИЙСКАЯ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ С МЕЖДУНАРОДНЫМ УЧАСТИЕМ «АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ РАЗВИТИЯ ИСКУССТВА БАЛЕТА И ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ» (РОССИЯ, МОСКВА, 25 ОКТЯБРЯ 2021 ГОДА, МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ ХОРЕОГРАФИИ): ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ КОМИТЕТ, ПРОГРАММА . . . . .	11
<b>I. НАУКА И ТЕХНОЛОГИИ В ВУЗАХ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА</b> . . . . .	22
<i>Леонова М. К.</i> АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ВВЕДЕНИЯ В НАУЧНЫЙ ОБОРОТ АРХИВНЫХ ДОКУМЕНТОВ В ТВОРЧЕСКОМ ВУЗЕ . . . . .	22
<i>Груцынова А. П.</i> НАУЧНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ В ОБЛАСТИ ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ: ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННЫХ ДИССЕРТАЦИОННЫХ РАБОТ . . . . .	25
<i>Галкин А. С.</i> МЕТОДОЛОГИЯ БАЛЕТНОЙ НАУКИ В ТРУДАХ Е. Я. СУРИЦ . . . . .	29
<i>Набокина А. П.</i> ПРАКТИКИ И ТЕОРЕТИКИ. К ВОПРОСУ О ТАНЦЕВАЛЬНОЙ РЕФОРМЕ НАЧАЛА XX ВЕКА . . . . .	32
<i>Игубнов А. А.</i> ИСПОЛЬЗОВАНИЕ DISKLAVIER'A В ТВОРЧЕСКИХ И УЧЕБНЫХ ПРОЦЕССАХ . . . . .	35
<b>II. АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ РАЗВИТИЯ ИСКУССТВА БАЛЕТА</b> . . . . .	39
<i>Уральская В. И.</i> ОТ ФОЛЬКЛОРА К СОВРЕМЕННОМУ ТАНЦУ . . . . .	39
<i>Алишева А. Т.</i> «Я БРОСИЛ СЕРДЦЕ ВЫСОКО, КАК ТОЛЬКО МОГ» . . . . .	41
<i>Борисова И. И.</i> ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА В РЕСПУБЛИКЕ САХА (ЯКУТИЯ) . . . . .	44
<i>Брейт А. В.</i> НЕКОТОРЫЕ АСПЕКТЫ ОБУЧЕНИЯ СОВРЕМЕННОМУ ТАНЦУ . . . . .	47
<i>Володченко Р. Г.</i> БАЛЕТ И СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ. ИСТОРИЧЕСКИЕ ТОЧКИ ПЕРЕСЕЧЕНИЯ . . . . .	50
<i>Ешимбетова А. И.</i> ФОРМИРОВАНИЕ И РАЗВИТИЕ НАЦИОНАЛЬНОГО БАЛЕТНОГО ИСКУССТВА В УЗБЕКИСТАНЕ . . . . .	54
<i>Кари-Якубова Е. А.</i> ВЫДАЮЩИЕСЯ ЛИЧНОСТИ, ЗАЛОЖИВШИЕ ОСНОВУ И ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ХОРЕОГРАФИИ УЗБЕКИСТАНА . . . . .	58
<i>Карнович О. А.</i> РОЛЬ РУССКОГО БАЛЕТНОГО ТЕАТРА В СТАНОВЛЕНИИ БАЛЕТНОЙ ШКОЛЫ В АНГЛИИ . . . . .	61
<i>Козлова К. А.</i> БЕСПРЕДМЕТНОСТЬ, КАК ОДНА ИЗ ОСНОВОПОЛАГАЮЩИХ КАТЕГОРИЙ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ МЫСЛИ СОВРЕМЕННОГО ПОКОЛЕНИЯ ХОРЕОГРАФОВ . . . . .	64
<i>Меланьин А. А., Николайчук О. Н.</i> ВЕРБАЛЬНЫЕ ИНСТАЛЛЯЦИИ В СОВРЕМЕННОЙ ХОРЕОГРАФИИ . . . . .	67
<i>Меловатская А. Е.</i> МЕСТО И ЗНАЧЕНИЕ БАЛЕТА «АНТОНИЙ И КЛЕОПАТРА» В ТВОРЧЕСТВЕ ХОРЕОГРАФА ГЕННАДИЯ МАЛХАСЯНЦА . . . . .	70
<i>Сачков И. С.</i> ЭТИКА ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ КАК ОПРЕДЕЛЯЮЩИЙ МОМЕНТ ПАРТНЕРИНГА В СОВРЕМЕННОМ ТАНЦЕ . . . . .	74
<i>Стоянов Г. Т.</i> РЕПЕРТУАРНАЯ ПОЛИТИКА СОВРЕМЕННОГО БОЛГАРСКОГО БАЛЕТНОГО ТЕАТРА . . . . .	77

<i>Ташикенбаев П. И.</i> ИЗ ИСТОРИИ ЗАПИСИ УЗБЕКСКОГО ТАНЦА . . . . .	80
<i>Чжан Т.</i> СОВЕТСКИЕ БАЛЕТМЕЙСТЕРЫ И БАЛЕТНЫЕ ПЕДАГОГИ В ПЕКИНЕ: ПЁТР АНДРЕЕВИЧ ГУСЕВ . . . . .	83
<b>III. АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ РАЗВИТИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ . . . . .</b>	<b>87</b>
<b>3.1. Вопросы методики преподавания специальных дисциплин . . . . .</b>	<b>87</b>
<i>Антоничева А. А.</i> ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ВРАЩЕНИЙ С ПРОДВИЖЕНИЕМ ПО КРУГУ В СТАРШИХ КЛАССАХ . . . . .	87
<i>Ахмадиев А. Р.</i> ДИСЦИПЛИНА «ВОСТОЧНЫЙ ТАНЕЦ» В СИСТЕМЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ . . . . .	88
<i>Бриске И. Э.</i> АКТУАЛЬНЫЕ ПОДХОДЫ К ТАНЦЕВАЛЬНОМУ ДВИЖЕНИЮ КАК ОСНОВНОМУ ВЫРАЗИТЕЛЬНОМУ СРЕДСТВУ НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКОГО ТАНЦА . . . . .	92
<i>Булгакова Т. В.</i> ПРОБЛЕМЫ ДИСТАНЦИОННОГО ФОРМАТА ОБУЧЕНИЯ АКТЕРСКОМУ МАСТЕРСТВУ В СИСТЕМЕ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ (ИЗ ПРАКТИКИ РАБОТЫ В МОСКОВСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АКАДЕМИИ ХОРЕОГРАФИИ) . . . . .	95
<i>Ватуля Е. Н.</i> ОСОБЕННОСТИ РЕПЕТИЦИОННОЙ РАБОТЫ ПЕДАГОГА С ОБУЧАЮЩИМИСЯ МЛАДШИХ КЛАССОВ ПРИ ПОДГОТОВКЕ ПАРТИИ ЩЕЛКУНЧИКА-КУКЛЫ В БАЛЕТЕ П. И. ЧАЙКОВСКОГО «ЩЕЛКУНЧИК», ХОРЕОГРАФИЯ Ю. Н. ГРИГОРОВИЧА . . . . .	98
<i>Галимова А. И., Сергеева Н. В.</i> ОПЫТ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПЛАТФОРМЫ ZOOM ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ОНЛАЙН-УРОКОВ ПО СОВРЕМЕННОЙ ХОРЕОГРАФИИ . . . . .	101
<i>Гамова Е. В.</i> УРОК КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА, КАК ЧАСТЬ СИСТЕМЫ ПОДГОТОВКИ ЮНЫХ ФИГУРИСТОВ . . . . .	104
<i>Глебова А. А., Глебова Е. Е.</i> ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА «ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»: ПРОБЛЕМЫ РЕАЛИЗАЦИИ . . . . .	107
<i>Горлина И. Г.</i> ТВОРЧЕСКАЯ КОНЦЕПЦИЯ ПЕРВОГО В УЗБЕКИСТАНЕ УЧЕБНОГО ПОСОБИЯ ПО ПРЕДМЕТУ «ИСКУССТВО БАЛЕТМЕЙСТЕРА» . . . . .	110
<i>Жирова В. В.</i> ПЕРВЫЕ УЧЕБНЫЕ ПРОГРАММЫ ПО КЛАССИЧЕСКОМУ ТАНЦУ АКАДЕМИИ РУССКОГО БАЛЕТА ИМЕНИ А. Я. ВАГАНОВОЙ . . . . .	113
<i>Иванова С. А., Эльтекова В. М.</i> ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С ИНОСТРАННЫМИ УЧАЩИМИСЯ . . . . .	116
<i>Ким И. Н.</i> ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ АСПЕКТ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА В ПОДГОТОВКЕ СТУДЕНТОВ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ . . . . .	119
<i>Коваленко Л. В.</i> НЕКОТОРЫЕ АСПЕКТЫ РАБОТЫ ПЕДАГОГА КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА С ОБУЧАЮЩИМИСЯ ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ . . . . .	122
<i>Коннова Е. И., Кудрявцева Ж. В., Северцева М. О.</i> К ВОПРОСУ ОБ АКТЕРСКОЙ ЗАДАЧЕ НА УРОКЕ ИСТОРИКО-БЫТОВОГО ТАНЦА . . . . .	124
<i>Копунова К. С.</i> К ПРОБЛЕМЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ИНТЕГРАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ТЕАТРАЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ В ПОДГОТОВКЕ АРТИСТОВ БАЛЕТА . . . . .	127
<i>Кособуцкая Н. Ю.</i> ТРЕНАЖ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА: АКТУАЛЬНОСТЬ СОВРЕМЕННОГО ПРОЧТЕНИЯ . . . . .	129
<i>Куликова В. Н.</i> ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ ПОВЫШЕНИЯ МОТИВАЦИИ К ОБУЧЕНИЮ НА УРОКАХ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА В МЛАДШИХ КЛАССАХ . . . . .	133
<i>Лисицкая-Вдовина Т. Ю.</i> ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СПОСОБ ЗАКРЕПЛЕНИЯ МАТЕРИАЛА СПЕЦИАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН . . . . .	135

<i>Никитин В. Ю.</i> О НЕКОТОРЫХ ПРОБЛЕМАХ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ ХОРЕОГРАФОВ И ПЕДАГОГОВ В СОВРЕМЕННОМ ТАНЦЕ . . . . .	138
<i>Одинцова А. В.</i> МЕТОД ПРЕПОДАВАНИЯ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА А. В. НИКИФОРОВОЙ . . . . .	142
<i>Орехов С. А., Медведев Д. В.</i> К ВОПРОСУ СОХРАНЕНИЯ ТРАДИЦИЙ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА . . . . .	145
<i>Орленко П. Н.</i> ДИСТАНЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В СФЕРЕ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ . . . . .	147
<i>Подлевских Е. А.</i> ЯЗЫК ДВИЖЕНИЯ ГАГА: ПСИХОФИЗИОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ . . . . .	150
<i>Попов А. Д.</i> ПОНЯТИЕ «ТАНЦЕВАЛЬНАЯ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ» (НА ОСНОВЕ РАБОТ ПЕДАГОГОВ МУЖСКОГО КЛАССА) . . . . .	152
<i>Рыжова Т. А.</i> ИЗУЧЕНИЕ ТРАДИЦИЙ МОСКОВСКОЙ БАЛЕТНОЙ ШКОЛЫ ЗАРУБЕЖНЫМИ ТАНЦОВЩИКАМИ КАК ФОРМА САМООБРАЗОВАНИЯ (НА ПРИМЕРЕ ТВОРЧЕСКОЙ БИОГРАФИИ СИЛЬВИИ ЧЕН) . . . . .	155
<i>Сироткина И. Е.</i> ЭКЗЕРСИС ДЛЯ РАННЕГО ТАНЦА МОДЕРН: ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ГИМНАСТИКА Л. Н. АЛЕКСЕЕВОЙ И МУЗЫКАЛЬНОЕ ДВИЖЕНИЕ С. Д. РУДНЕВОЙ . . . . .	158
<i>Скрыбыкин А. С.</i> ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ ПЕДАГОГОВ МУЖСКОГО КЛАССА НА ЗАНЯТИЯХ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА (НА ПРИМЕРЕ ЯКУТСКОЙ БАЛЕТНОЙ ШКОЛЫ (КОЛЛЕДЖА) ИМ. АКСЕНИИ И НАТАЛЬИ ПОСЕЛЬСКИХ) . . . . .	161
<i>Смелковская Е. В.</i> КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ В СИСТЕМЕ ДИСТАНЦИОННОГО ОБРАЗОВАНИЯ . . . . .	164
<i>Соснина Д. Н., Гендова М. Ю.</i> ПО ИТОГАМ I ОБЩЕРОССИЙСКОГО КОНКУРСА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА ИМ. Л. П. САХАРОВОЙ . . . . .	167
<i>Старовойтова Е. С.</i> ХУДОЖЕСТВЕННО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ГАЛИНЫ КОНСТАНТИНОВНЫ КУЗНЕЦОВОЙ . . . . .	171
<i>Страхова И. А.</i> К ВОПРОСУ О ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ . . . . .	174
<i>Трунцева А. В.</i> РАЗВИТИЕ ПЛАСТИЧЕСКОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ НА УРОКАХ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА В МЛАДШИХ КЛАССАХ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ УЧИЛИЩ . . . . .	177
<i>Уразымбетов Д. Д.</i> ВОПРОСЫ ИНТЕГРАЦИИ КУРСА «ТЕХНОЛОГИЯ ПРОЕКТИРОВАНИЯ БАЛЕТНОГО СПЕКТАКЛЯ» В ОБРАЗОВАТЕЛЬНУЮ ПРОГРАММУ БАЛЕТМЕЙСТЕРОВ . . . . .	180
<i>Уткин В. Г., Уткина А. Р.</i> К ВОПРОСУ О ЗАПИСИ ТАНЦА . . . . .	183
<i>Хасбатов Р. С.</i> РАЗРАБОТКА ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ И ДРУГИХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА «ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА» В ВЫСШЕЙ ШКОЛЕ . . . . .	185
<i>Чапаев Г. И.</i> НЕКОТОРЫЕ АСПЕКТЫ ИСТОРИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ REVOLTADE В МУЖСКОМ КЛАССИЧЕСКОМ ТАНЦЕ . . . . .	188
<i>Черкашина Т. В.</i> МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ КЛАССИЧЕСКОМУ ТАНЦУ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ ОТЕЧЕСТВЕННОМ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ ОБРАЗОВАНИИ . . . . .	190
<i>Шарков М. Ю., Попова О. И.</i> О РОЛИ ALLEGRO В МУЖСКОМ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВЕ . . . . .	193
<i>Ячменева М. М.</i> МЕТОД ПОСТИЖЕНИЯ ПСИХОЛОГИИ ПЕРСОНАЖА В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ АКТЕРСКОМУ МАСТЕРСТВУ В БАЛЕТЕ . . . . .	194
<i>Яценко Я. В.</i> ИЗУЧЕНИЕ И РЕАЛИЗАЦИЯ ИСТОРИЧЕСКОГО ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МАСТЕРОВ БАЛЕТА КАК ДИДАКТИЧЕСКИЕ ОСНОВАНИЯ СОВРЕМЕННОГО ОБУЧЕНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ . . . . .	196

<b>3.2. Гуманитарные дисциплины. Общие вопросы образования</b> . . . . .	200
<i>Агрatina Е. Е.</i> УНИВЕРСИТЕТСКИЕ ПРОФЕССОРА В ИСТОРИИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ: АЛЕКСЕЙ НИКОЛАЕВИЧ ГРЕЧ (1899–1938) . . . . .	200
<i>Ведерникова М. А.</i> НЕКОТОРЫЕ АСПЕКТЫ ПОДГОТОВКИ МАГИСТРОВ ПО НАПРАВЛЕНИЮ 52.04.01 ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО . . . . .	203
<i>Горбачева И. А.</i> АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ» СТУДЕНТАМ МОСКОВСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АКАДЕМИИ ХОРЕОГРАФИИ . . . . .	206
<i>Гребешева Л. Н.</i> МЕНЕДЖМЕНТ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ ИСКУССТВ В ПЕРИОД КРИЗИСА . . . . .	208
<i>Ибатов Р. К.</i> ПРОБЛЕМА КЛИПОВОГО МЫШЛЕНИЯ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН . . . . .	212
<i>Киндзерская М. А.</i> ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЦИФРОВЫХ И МУЛЬТИМЕДИЙНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ПРЕПОДАВАНИИ КУРСА «КУЛЬТУРОЛОГИЯ» В ВЫСШЕЙ ШКОЛЕ . . . . .	215
<i>Кузнецова М. С.</i> ЗНАЧЕНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА ДЛЯ СТАНОВЛЕНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ СТУДЕНТОВ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ СПЕЦИАЛИЗАЦИЙ ВУЗОВ КУЛЬТУРЫ . . . . .	217
<i>Куракина Е. Б., Яценко Н. П.</i> К ВОПРОСУ ОБ ЭФФЕКТИВНОСТИ РЕЧЕВОЙ КОММУНИКАЦИИ В ПРОЦЕССЕ РАБОТЫ С ОБУЧАЮЩИМИСЯ В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА . . . . .	221
<i>Седракан Т. Г.</i> О НЕКОТОРЫХ АСПЕКТАХ ОБУЧЕНИЯ БАЛЕТНОЙ ЛЕКСИКЕ В МОСКОВСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АКАДЕМИИ ХОРЕОГРАФИИ . . . . .	224
<i>Селиверстова П. М.</i> ЗАДАЧИ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ В ВУЗАХ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА: ТЕНДЕНЦИИ XXI ВЕКА . . . . .	226
<i>Скворцов К. В.</i> РЕЧЕВАЯ ЗАЩИТА. ТЕХНОЛОГИИ НЕЙТРАЛИЗАЦИИ ВЕРБАЛЬНОЙ АГРЕССИИ В ДИСКУРСЕ СРЕДСТВ РЕЧЕВОГО ВОЗДЕЙСТВИЯ . . . . .	229
<i>Шеремет А. В.</i> ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ФОРМИРОВАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНЦИИ БУДУЩЕГО ПЕДАГОГА-ХОРЕОГРАФА . . . . .	231
<b>IV. КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ ОБРАЗОВАНИИ</b> . . .	235
<i>Аманмурадов Ш. Ч.</i> ФОРМИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКИХ НАВЫКОВ У СТУДЕНТОВ НА ЗАНЯТИЯХ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКАЛЬНОЕ И ШУМОВОЕ ОФОРМЛЕНИЕ» В ГОСУДАРСТВЕННОМ ИНСТИТУТЕ ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ УЗБЕКИСТАНА . . . . .	235
<i>Анишкина Н. В.</i> МУЗЫКА И ХОРЕОГРАФИЯ КАК ЕДИНОЕ ЦЕЛОЕ . . . . .	238
<i>Боякова Е. В., Ситников Ф. С.</i> ОРГАНИЗАЦИЯ ЗАНЯТИЙ ХОРЕОГРАФИЕЙ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ: ПЛАСТИЧЕСКОЕ И МУЗЫКАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ УЧАЩИХСЯ МЛАДШИХ КЛАССОВ . . . . .	240
<i>Гапуров М. К.</i> РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НА ОСНОВЕ ОПЫТА ИСТОРИЧЕСКИХ ДЕЯТЕЛЕЙ ИСКУССТВА . . . . .	243
<i>Заболоцкая А. В.</i> СПЕЦИФИКА ОСВОЕНИЯ КУРСА «ОСНОВЫ ИГРЫ НА МУЗЫКАЛЬНОМ ИНСТРУМЕНТЕ» В ПРОЦЕССЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО КОЛЛЕДЖА . . . . .	246
<i>Корнеева М. К.</i> КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКАЯ ИМПРОВИЗАЦИЯ. СОВЕТЫ НАЧИНАЮЩИМ . . . . .	249
<i>Лысцова Л. А.</i> КОНКУРСНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПЛОЩАДКА ПЕРМСКОЙ БАЛЕТНОЙ ШКОЛЫ КАК НОВОЕ УСЛОВИЕ ПОВЫШЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА КОНЦЕРТМЕЙСТЕРОВ БАЛЕТА . . . . .	253



<i>Маркарьянц И. Ю.</i> ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА НА ЗАНЯТИЯХ ХОРЕОГРАФИЕЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО УЧЕБНОГО ЦИКЛА . . . . .	256
<i>Нефедова И. Г.</i> ПРОБЛЕМА ОТСУТСТВИЯ СЦЕНИЧЕСКОГО ОПЫТА У КОНЦЕРТМЕЙСТЕРОВ БАЛЕТА (НА ПРИМЕРЕ УЧАСТИЯ В I ОТКРЫТОМ ОБЩЕРОССИЙСКОМ КОНКУРСЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА ИМЕНИ Л. П. САХАРОВОЙ) . . . . .	258
<i>Предеина Т. Б.</i> ЗНАЧЕНИЕ И РОЛЬ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ ОБРАЗОВАНИИ . . . . .	261
<i>Примакова А. И.</i> ЗАДАЧИ КУРСА «ЧТЕНИЕ ПАРТИТУР» И ЕГО ЗНАЧЕНИЕ ДЛЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРОВ БАЛЕТА . . . . .	264
<i>Стриевская А. К.</i> ВОЗРАСТНЫЕ И ФИЗИОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ОСНОВЫ ИГРЫ НА МУЗЫКАЛЬНОМ ИНСТРУМЕНТЕ» В СРЕДНЕМ ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ ОБРАЗОВАНИИ . . . . .	268
<i>Тарасова О. И.</i> ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОДАРЕННОСТЬ В МУЗЫКАЛЬНОМ И ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ ИСКУССТВЕ . . . . .	270
<i>Фролова Т. В.</i> ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ДВУХ МЕТОДОВ МУЗЫКАЛЬНОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ НА УРОКАХ ХОРЕОГРАФИИ . . . . .	273
<i>Холодова В. Л.</i> НЕСКУЧНАЯ КЛАССИКА. «НЕБАЛЕТНАЯ» КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА В БАЛЕТНЫХ КЛАССАХ — ДА ИЛИ НЕТ? . . . . .	276