

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ ХОРЕОГРАФИИ»



А. А. Меланьин

ЗАПИСЬ ТАНЦА
по методу Бенеш
(экзерсис у станка и на середине зала)

Учебно-методическое пособие

Москва 2022

УДК 793.31(075.8)
ББК 85.32
ГРНТИ 14.35.09 18.49.07 18.49.45

ISBN 978-5-902924-41-8



Печатается по решению Ученого совета Московской государственной академии хореографии, в соответствии с редакционно-издательским планом на 2022 год.

Рекомендовано к использованию в образовательном процессе Московской государственной академии хореографии по направлениям подготовки «Хореографическое исполнительство» (бакалавриат), «Хореографическое искусство» (бакалавриат, магистратура) (протокол заседания Ученого совета МГАХ от 07.12.2021 г., № 50).

Рецензенты:

кафедра хореографии и балетоведения Московской государственной академии хореографии;

Петров Андрей Борисович, художественный руководитель — главный балетмейстер театра «Кремлевский балет», народный артист Российской Федерации, профессор.

Запись танца по методу Бенеш (экзерсис у станка и на середине зала): учебно-методическое пособие / Авт.-сост. Меланьин А. А. — М.: МГАХ, 2022. — 144 с.

Данное учебно-методическое пособие адресовано студентам, изучающим методы хореографической нотации (записи) различных видов танца. Пособие знакомит обучающихся с особенностями записи танца и примерами хореографической нотации по системе Бенеш (BMN), а также содержит учебный материал и методические рекомендации для овладения навыками чтения однострочной нотации движений классического танца (экзерсис у станка и на середине зала) и структурно-координационного анализа комплексных движений (pas) классического танца.

Адресовано обучающимся в области хореографического искусства, данное учебное издание может быть полезно также начинающим хореографам и преподавателям хореографических дисциплин, интересующимся системами записи танца.

ISBN 978-5-902924-41-8

© Московская государственная академия хореографии, 2022
© Меланьин А. А., 2022

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ I. Экзерсис у станка и на середине зала	
ЛЕКЦИЯ 1. Введение.....	8
1.1. Структура BMN.	
1.2. Рирпроекция кадра. Осевая вертикаль	
1.3. Три базовых знака пространства кадра	
ЛЕКЦИЯ 2.....	18
2.1. Позиции ног: на полной стопе, на полупальцах и на пуантах	
2.2. Закрытие рабочей ноги в I, III и V позиции.	
ЛЕКЦИЯ 3.....	22
3.1. Сгибание суставов. <i>Pliés, relevés</i>	
ЛЕКЦИЯ 4.....	26
4.1. Траектории движений рук и ног (шлейфы)	
4.2. Шлейф между кадров. Рука на станке. Такт. Размер и внутритактовые счётные доли.	
4.3. Музыкальные термины.	
4.4. Положения головы.	
ЛЕКЦИЯ 5.....	42
5.1. Надстрочник. Паузы. Движения на «и». Затакт.	
5.2. <i>Cou de pied, coupé.</i>	
5.3. Вступление. Знаки повтора.	
ЛЕКЦИЯ 6.....	56
6.1. Подстрочник. Ракурсы.	
6.2. Ракурсное варьирование. <i>Port de bras.</i>	
ЛЕКЦИЯ 7. Шлейфы (справочник разновидностей).....	64
7.1. <i>Retiré.</i>	
7.2. <i>Legato.</i> Правая и левая «надсечки».	
ЛЕКЦИЯ 8.....	72
8.1. Повороты.	
8.2. <i>Pirouettes</i> ; подстрочный отрезок времени.	

Р А З Д Е Л II. Адажио, маленькие и большие прыжки	
ЛЕКЦИЯ 9.....	80
9.1. Прыжки на месте.	
9.2. Ритм прыжков. Прыжки с поворотом.	
ЛЕКЦИЯ 10.	88
10.1. Прыжки вперёд, назад и в сторону.	
10.2 Прыжки со сменой ракурса на приземлении.	
ЛЕКЦИЯ 11.....	96
11.1 Шаги. Перекрёстная V позиция. Вальс. Balancé.	
11.2 Триоли и квартоли.	
ЛЕКЦИЯ 12.....	113
12.1 Glissé.	
12.2 Подходы к прыжкам. Rondes par terre.	
12.3 Комбинация.	
ЛЕКЦИЯ 13.....	125
13.1 Заноски.	
13.2 Неполные повторы.	
Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	133
Примерная тематика курсовых работ.....	133
Форма контроля.....	133
Критерии оценки.....	136
Методические рекомендации.....	136
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	138