



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ ХОРЕОГРАФИИ»

МГАХ  
250

ФОРУМ  
«БАЛЕТНАЯ ШКОЛА И БАЛЕТНЫЙ ТЕАТР»

23 октября — 24 ноября 2023 года

*Сборник материалов конференций*

Москва  
2023

ББК 74  
УДК 792.8+793+377+378

Печатается по решению Учёного совета Московской государственной академии хореографии, в соответствии с редакционно-издательским планом на 2023 год.

*Редакционная коллегия, рецензенты:*

**М. К. Леонова**, народная артистка РФ, канд. искусствоведения, профессор; **А. А. Алферов**, заслуженный артист РФ, канд. пед. наук, доцент; **В. В. Анисимов**, народный артист РФ, доцент; **Е. П. Белова**, канд. искусствоведения; **И. А. Борзенко**, канд. филол. наук, доцент; **М. К. Буланкина**, канд. пед. наук, доцент; **И. А. Воронина**, заслуженный деятель искусств РФ, профессор; **Т. А. Гальцева**, заслуженный деятель искусств РФ, профессор; **Г. К. Гусев**; **Л. Н. Гребешева**, канд. экон. наук; **С. А. Иванова**, кандидат педагогических наук, заслуженный работник культуры РФ; **В. В. Кузнецова**, канд. пед. наук, доцент; **Н. В. Литварь**, канд. искусствоведения, доцент; **А. А. Меланьин**, кандидат искусствоведения, заслуженный работник культуры РФ; **С. М. Оленев**, канд. пед. наук, д-р филос. наук, профессор; **Н. В. Павлова**; **Т. В. Пашкова**, кандидат искусствоведения; **Т. В. Пуртова**, заслуженный деятель искусств РФ, канд. искусствоведения, профессор; **С. И. Радченко**; **Н. В. Сергеева**; **А. В. Черных**, канд. юрид. наук, доцент, Почетный юрист г. Москвы; **Н. П. Яценко**, заслуженный работник культуры РФ, канд. пед. наук, доцент.

*По некоторым вопросам позиция редакционной коллегии может не совпадать с мнением авторов публикуемых материалов.*

*Авторы несут ответственность за возможные недопустимые заимствования в тексте статьи и/или иные допущенные ими при написании и публикации статьи нарушения законодательства Российской Федерации.*

Форум «Балетная школа и балетный театр», посвященный 250-летию Московской государственной академии хореографии (Россия, Москва, 23 октября – 24 ноября 2023 года, Московская государственная академия хореографии): Сб. материалов конференций / Московская государственная академия хореографии. – М.: МГАХ, 2023. – 184 с.

ISBN 978-5-902924-69-2

В сборнике представлены материалы конференций, состоявшихся 23 октября и 24 ноября 2023 года в рамках Форума «Балетная школа и балетный театр», посвященного 250-летию Московской государственной академии хореографии. Сборник включает программы работы конференций, статьи и тезисы докладов участников.

Сборник, адресованный преподавателям, исследователям и обучающимся в области хореографического искусства, также может представлять интерес для специалистов иных областей искусства, исследователей проблем современного образования и широкого круга любителей балета.

ББК 74  
УДК 792.8+793+377+378

ISBN 978-5-902924-69-2



9 785902 924692

ГРНТИ	
13.01.00	14.35.09
14.07.00	18.45.45
14.33.09	18.49.00

ISBN 978-5-902924-69-2

© Московская государственная академия хореографии, 2023  
© Авторы, 2023

## СОДЕРЖАНИЕ

<i>Борзенко И. А., Кузнецова В. В.</i> ФОРУМ «БАЛЕТНАЯ ШКОЛА И БАЛЕТНЫЙ ТЕАТР»: ОСНОВНЫЕ ИТОГИ И РЕЗУЛЬТАТЫ .....	8
ПРОГРАММА КОНФЕРЕНЦИИ ФОРУМА «БАЛЕТНАЯ ШКОЛА И БАЛЕТНЫЙ ТЕАТР». 23 ОКТЯБРЯ 2023 ГОДА .....	12
ПРОГРАММА КОНФЕРЕНЦИИ ФОРУМА «БАЛЕТНАЯ ШКОЛА И БАЛЕТНЫЙ ТЕАТР». 24 НОЯБРЯ 2023 ГОДА .....	26
<b>СТАТЬИ И ТЕЗИСЫ</b> .....	29
<b>1. ТВОРЧЕСКИЕ СВЯЗИ БАЛЕТНЫХ ШКОЛ</b> .....	29
<i>Леонова М. К.</i> БАЛЕТНАЯ ШКОЛА И БАЛЕТНЫЙ ТЕАТР. ПРИВЕТСТВИЕ УЧАСТНИКАМ ФОРУМА .....	29
<i>Уральская В. И.</i> ШКОЛА – ТЕАТР .....	30
<i>Афанасьева Л. О.</i> МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ ХОРЕОГРАФИИ И АКАДЕМИЯ ТАНЦА БОРИСА ЭЙФМАНА: ОПЫТ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО И ТВОРЧЕСКОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ .....	31
<i>Василевский Н. В.</i> ВЗАИМОДЕЙСТВОВАТЬ ВО ИМЯ ВЕЛИКОЙ РОССИЙСКОЙ БАЛЕТНОЙ ШКОЛЫ .....	34
<i>Вильданова О. Г.</i> ТВОРЧЕСКИЕ СВЯЗИ БАЛЕТНЫХ ШКОЛ – НАШЕ ОБЩЕЕ ДОСТИЖЕНИЕ .....	35
<i>Джафарова Э. Л.</i> ТВОРЧЕСКИЕ СВЯЗИ БАЛЕТНЫХ ШКОЛ: БАКИНСКАЯ АКАДЕМИЯ ХОРЕОГРАФИИ И МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ ХОРЕОГРАФИИ .....	38
<i>Дмитриева Д. И.</i> МГАХ И ЯКУТИЯ: ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ И ТВОРЧЕСТВО .....	43
<i>Карменова Т. Ж.</i> ВЫДАЮЩИЕСЯ ВЫПУСКНИКИ МОСКОВСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АКАДЕМИИ ХОРЕОГРАФИИ: ГУЛЬЖАН ТУТКИБАЕВА .....	45
<i>Ли Л. М.</i> РОЛЬ МОСКОВСКОЙ БАЛЕТНОЙ ШКОЛЫ В РАЗВИТИИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ В КАЗАХСТАНЕ .....	49
<i>Соснина Д. Н.</i> ТРАДИЦИИ И СОВРЕМЕННЫЕ ФОРМЫ ТВОРЧЕСКОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ПЕРМСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО УЧИЛИЩА И МОСКОВСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АКАДЕМИИ ХОРЕОГРАФИИ .....	52
<i>Тохтасимов Ш. М.</i> МОСКВА – ТАШКЕНТ: ИЗ ИСТОРИИ ТВОРЧЕСКИХ СВЯЗЕЙ В СФЕРЕ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ .....	55
<i>Шахнина Т. З.</i> «МЫ СО ВСЕМ СПРАВИМСЯ! НАМ НАДО ПРОСТО БЫТЬ ВСЕМ ВМЕСТЕ» .....	57
<b>2. БАЛЕТНАЯ ШКОЛА И БАЛЕТНЫЙ ТЕАТР</b> .....	61
<i>Алферов Е. А.</i> К ВОПРОСУ О ПРИМЕНЕНИИ КОГНИТИВНЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ХОРЕОГРАФИИ .....	61
<i>Бриске И. Э.</i> РОЛЬ ПЕДАГОГА-НАСТАВНИКА В ПОДГОТОВКЕ СТУДЕНТОВ-ХОРЕОГРАФОВ К НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЕ .....	64

<b>Булгакова Т. В.</b> ТРАДИЦИИ ПРЕПОДАВАНИЯ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА В МОСКОВСКОЙ БАЛЕТНОЙ ШКОЛЕ . . . . .	68
<b>Бурлака Ю. П.</b> ЗАБЫТЫЙ «ИНОСТРАННЫЙ» БАЛЕТ Р. ДРИГО «ЛАЗУРНЫЙ БЕРЕГ» — ТРИУМФ МАСТЕРСТВА АРТИСТОВ РУССКОГО ИМПЕРАТОРСКОГО БАЛЕТА ЗА ГРАНИЦЕЙ . . . . .	72
<b>Ведерникова М. А.</b> КРАТКИЙ АНАЛИТИЧЕСКИЙ ОБЗОР МЕМУАРОВ АРТИСТОВ БАЛЕТА ПЕРВОЙ ЭМИГРАЦИОННОЙ ВОЛНЫ . . . . .	76
<b>Володченков Р. Г.</b> «КРЕМЛЁВСКИЙ БАЛЕТ» АНДРЕЯ ПЕТРОВА. НАПРАВЛЕНИЯ ТВОРЧЕСТВА ХОРЕОГРАФА . . . . .	79
<b>Галкин А. С.</b> ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ ДРАМАТУРГИЯ ПЕРВОГО АКТА БАЛЕТА «ЩЕЛКУНЧИК» . . . . .	83
<b>Гальцева Т. А.</b> ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ В ПРАКТИКЕ ПРЕПОДАВАНИЯ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА НА ПРИМЕРЕ ДВИЖЕНИЯ <i>TEMPS LIÉ</i> . . . . .	87
<b>Глебов А. П., Глебова А. А., Глебова Е. Е.</b> ВЛИЯНИЕ МОСКОВСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АКАДЕМИИ ХОРЕОГРАФИИ НА РАЗВИТИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕГИОНАЛЬНЫХ ДЕТСКИХ ШКОЛ ИСКУССТВ (НА ПРИМЕРЕ «ДШИ ИМ. Л. В. СОБИНОВА» ГОРОДА ЯРОСЛАВЛЯ) . . . . .	90
<b>Гребешева Л. Н.</b> РОЛЬ КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОЕКТОВ В СТАНОВЛЕНИИ КРЕАТИВНОЙ ЭКОНОМИКИ РОССИИ . . . . .	94
<b>Груцынова А. П.</b> «ИСТОРИЯ, МИФОЛОГИЯ, АНТИЧНАЯ ПОЭЗИЯ И НАУКИ ДОЛЖНЫ БЫТЬ ИЗУЧЕНЫ БАЛЕТМЕЙСТЕРОМ»: БАЛЕТ И... НАУКА? . . . . .	97
<b>Ермоленко К. С.</b> ПОТРЕБНОСТЬ В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ ОБРАЗОВАНИИ (НА ПРИМЕРЕ САХАЛИНСКОЙ ОБЛАСТИ) . . . . .	100
<b>Кари-Якубова Е. А.</b> ПУТЬ РАЗВИТИЯ — ОТ УЧЕНИКА К АРТИСТУ, ОТ АРТИСТА К ПЕДАГОГУ . . . . .	103
<b>Коришунова Н. А.</b> В. П. ИВИНГ НА СЛУЖБЕ В МОСКОВСКОМ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ УЧИЛИЩЕ, ИЛИ НУЖНА ЛИ ИСТОРИЯ БАЛЕТА БУДУЩИМ ТАНЦОВЩИКАМ . . . . .	107
<b>Котовская А. В.</b> ФОРМИРОВАНИЕ ОБЩЕКУЛЬТУРНЫХ ЦЕННОСТЕЙ ЧЕРЕЗ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ СРЕДСТВАМИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА . . . . .	111
<b>Ли М.</b> КИТАЙСКИЙ БАЛЕТ В КОНТЕКСТЕ НАЦИОНАЛЬНЫХ ТРАДИЦИЙ КИТАЙСКОГО ТЕАТРА . . . . .	114
<b>Лыков Д. М.</b> К ПРОБЛЕМЕ РЕПРЕЗЕНТАЦИИ ЖЕНСКОГО ОБРАЗА В ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОМ БАЛЕТЕ XX ВЕКА НА ПРИМЕРЕ СПЕКТАКЛЯ К. МАКМИЛЛАНА «МАНОН» (1974) . . . . .	117
<b>Мелейкина К. С.</b> ТВОРЧЕСКИЕ ПОИСКИ И. А. МОИСЕЕВА: ЖАНР ДРАМБАЛЕТА . . . . .	120
<b>Меловатская А. Е.</b> РУКОПИСНЫЙ МАТЕРИАЛ ХОРЕОГРАФА ГЕННАДИЯ МАЛХАСЯНЦА . . . . .	122
<b>Никитин В. Ю.</b> СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ ОБРАЗОВАНИИ: ЭВОЛЮЦИЯ РОЛИ И СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (НА ПРИМЕРЕ РАБОТЫ МОСКОВСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АКАДЕМИИ ХОРЕОГРАФИИ) . . . . .	125
<b>Перлина Е. В.</b> РАЗВИТИЕ ИНКЛЮЗИВНЫХ ПРАКТИК В ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ХОРЕОГРАФИИ: ИСТОРИКО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ . . . . .	130
<b>Предеина Т. Б.</b> О ЗНАЧЕНИИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА В СОХРАНЕНИИ И УКРЕПЛЕНИИ ТРАДИЦИОННЫХ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫХ ЦЕННОСТЕЙ . . . . .	133
<b>Тарасова О. И.</b> О ДИАЛОГЕ И СИНТЕЗЕ ИСКУССТВ В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ . . . . .	136
<b>Фань Ц.</b> ИЗУЧЕНИЕ МЕДИКО-БИОЛОГИЧЕСКИХ АСПЕКТОВ ТАНЦА В ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЯХ КИТАЯ . . . . .	139

<b>Феоктистова А. В.</b> НЕКОТОРЫЕ ПРОБЛЕМЫ АДАПТАЦИИ МАТЕРИАЛА ДЛЯ МУЗЫКАЛЬНОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ УЧЕБНЫХ ФОРМ ТАНЦА . . . . .	142
<b>Чжан Т.</b> КИТАЙСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИСПОЛНИТЕЛЬ СОВЕТСКОЙ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ КОНЦЕПЦИИ: ЛИ ЧЭНСЯН . . . . .	147
<b>Чистякова М. Н.</b> ЭЛЕМЕНТЫ ТЕХНИКИ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА НА УРОКЕ ИСТОРИИ ТЕАТРА В АКАДЕМИИ ХОРЕОГРАФИИ . . . . .	151
<b>Яценко Н. П., Петрова Г. В.</b> ПРОБЛЕМЫ АДАПТАЦИИ ПРОЦЕССНОГО ПОДХОДА К СОВЕРШЕНСТВОВАНИЮ КАЧЕСТВА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИИ . . . . .	155

## CONTENTS

<b>Borzenko I. A., Kuznetsova V. V.</b> FORUM “BALLET SCHOOL AND BALLET THEATER”: MAIN OUTCOME AND RESULTS . . . . .	8
PROGRAM OF THE CONFERENCE OF THE FORUM “BALLET SCHOOL AND BALLET THEATER”. OCTOBER 23, 2023 . . . . .	12
PROGRAM OF THE CONFERENCE OF THE FORUM “BALLET SCHOOL AND BALLET THEATER”. NOVEMBER 24, 2023 . . . . .	26
ARTICLES AND ABSTRACTS . . . . .	29
<b>1. CREATIVE CONNECTIONS OF BALLET SCHOOLS . . . . .</b>	<b>29</b>
<b>Leonova M. K.</b> BALLET SCHOOL AND BALLET THEATER. GREETINGS TO THE FORUM PARTICIPANTS . . . . .	29
<b>Uralskaya V. I.</b> SCHOOL – THEATER . . . . .	30
<b>Afanasyeva L. O.</b> MOSCOW STATE ACADEMY OF CHOREOGRAPHY AND BORIS EIFMAN DANCE ACADEMY: EXPERIENCE OF PEDAGOGICAL AND CREATIVE INTERACTION . . . . .	31
<b>Vasilevsky A. V.</b> INTERACT IN THE NAME OF PROSPERITY RUSSIAN BALLET SCHOOL . . . . .	34
<b>Vildanova O. G.</b> CREATIVE CONNECTIONS OF BALLET SCHOOLS ARE OUR COMMON ACHIEVEMENT . . . . .	35
<b>Jafarova E. L.</b> PALACE CONNECTIONS OF BALLET SCHOOLS: BAKU ACADEMY OF CHOREOGRAPHY AND MOSCOW STATE ACADEMY OF CHOREOGRAPHY . . . . .	38
<b>Dmitrieva D. I.</b> MOSCOW STATE ACADEMY OF CHOREOGRAPHY AND YAKUTIA: PROFESSIONAL EDUCATION AND CREATIVITY . . . . .	43
<b>Karmenova T. Zh.</b> OUTSTANDING GRADUATES OF THE MOSCOW STATE ACADEMY OF CHOREOGRAPHY: GULZHAN TUTKIBAEVA . . . . .	45
<b>Li L. M.</b> THE ROLE OF THE MOSCOW BALLET SCHOOL IN THE DEVELOPMENT OF CHOREOGRAPHIC EDUCATION IN KAZAKHSTAN . . . . .	49
<b>Sosnina D. N.</b> TRADITIONS AND MODERN FORMS OF CREATIVE INTERACTION BETWEEN THE PERM STATE CHOREOGRAPHIC SCHOOL AND THE MOSCOW STATE ACADEMY OF CHOREOGRAPHY . . . . .	52
<b>Tokhtasinov Sh. M.</b> MOSCOW – TASHKENT: FROM THE HISTORY OF CREATIVE TIES IN THE FIELD OF CHOREOGRAPHIC EDUCATION . . . . .	55