


Е. К. Фарманянц



Московская балетная школа  
и Большой театр  
в моей судьбе



Эта книга, открывающая новую серию «Мастера балетной педагогики», посвящена жизни и творчеству талантливой артистки балета Большого театра, выдающегося театрального педагога Евгении Карапетовны (Герасимовны) Фарманянц. Ее жизнь — яркий пример подвижничества в разных сферах творческой деятельности: артистической, педагогической и балетмейстерской.

В основе книги — записанные на магнитофонную пленку устные беседы с Е. К. Фарманянц. Рассказывая о событиях и фактах из своей жизни, о тех или иных театральных деятелях, с которыми ей довелось сотрудничать, она с неизменным постоянством придерживается линии, свойственной только сильным творческим натурам. В ее воспоминаниях прослеживается не личная заинтересованность, а, прежде всего, обеспокоенность, вызванная искренней заботой о сохранении для будущих поколений бесценного наследия прошлого.

Жанр устных воспоминаний позволяет передать взволнованный ритм живой речи Е. К. Фарманянц, манеру открыто выражать свои мысли, ничуть не беспокоясь о том, что ее оценки могут быть дискуссионными.

Талант и опыт, несуетная мудрость помогли Е. К. Фарманянц сохранить любовь и к искусству и к людям, несмотря на перипетии насыщенной событиями жизни. Для нас, ее современников — это подлинные уроки мастерства и творческого вдохновения.

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ  
БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ ХОРЕОГРАФИИ»

УДК 792.8  
792.3  
ББК 85.32  
ГРНТИ 13.09  
18.45.09



Печатается по решению

Ученого совета Московской государственной академии хореографии.

*Автор проекта* — **М. К. Леонова**, народная артистка Российской Федерации, кандидат искусствоведения, профессор.

*Научный редактор* — **В. А. Тейдер**, кандидат искусствоведения, заслуженный работник культуры Российской Федерации, профессор.

*Общая редакция* — **Ю. П. Бурлака**, заслуженный артист Российской Федерации; **З. Х. Ляшко**, заслуженный работник культуры Российской Федерации.

*Составитель комментариев* — **Н. А. Коршунова**, кандидат искусствоведения

*Рецензент* — **С. А. Иванова**, кандидат педагогических наук.

*Подбор архивных материалов* — **З. Х. Ляшко**, заслуженный работник культуры Российской Федерации.

**Фарманиянц Е. К.**

Московская балетная школа и Большой театр в моей судьбе. — М.:  
Московская государственная академия хореографии, 2015. — 336 с.

ISBN 978-5-902924-28-9

Данная монография представляет опыт историко-биографического исследования жизни и творчества талантливой артистки балета Большого театра, выдающегося театрального педагога Евгении Карапетовны (Герасимовны) Фарманиянц, жизнь которой — яркий пример подвижничества в разных сферах творческой деятельности: артистической, педагогической и балетмейстерской. В основе работы — устные воспоминания автора о себе, о людях, с которыми свела судьба, о работе в Большом театре и о формировании предмета «Народно-сценический танец» в Московской государственной академии хореографии.

Издание адресовано историкам русского балетного театра, педагогам и студентам образовательных организаций в области искусств.

ISBN 978-5-902924-28-9

© Московская государственная академия хореографии  
© Е. К. Фарманиянц

# Содержание

<b>О книге</b> . . . . .	5
<i>М. К. Леонова.</i> О книге . . . . .	7
<i>Ю. П. Бурлака.</i> Наследуя тамбурин Терпсихоры... . . . .	9
<i>Н. А. Коршунова.</i> Вся жизнь — в искусстве . . . . .	11
<b>Московская балетная школа и Большой театр в моей судьбе</b> . . . . .	15
О семье . . . . .	17
Годы учебы . . . . .	27
В Большом театре . . . . .	72
О педагогике . . . . .	147
<b>Приложения</b> . . . . .	195
<i>Приложение 1. Учебно-методические публикации</i> . . . . .	197
<i>Фарманянец Е. К., Кудрявцева Ж. В., Кудрявцева К. Г.</i> Народно-сценический танец: история и современность . . . . .	197
<i>Фарманянец Е. К.</i> Педагог и концертмейстер: вопросы подготовки к урокам народно-сценического танца . . . . .	203
<i>Фарманянец Е. К., Петрова Т. Ю.</i> Народно-сценический танец (1 курс, третий год обучения). Педагогические цели и задачи . . . . .	206
<i>Е. К. Фарманянец, Петрова Т. Ю.</i> Народно-сценический танец: специфика методики преподавания (II—III курсы, четвертый и пятый годы обучения) . . . . .	213
<i>Приложение 2. Статьи, рецензии, интервью</i> . . . . .	220
<i>А. Цабель.</i> Работа над молодежным спектаклем . . . . .	220
<i>Е. Фарманянец.</i> Молодежный спектакль . . . . .	222
<i>В. Ивинг.</i> Искусство молодости . . . . .	223
<i>Л. Рославлев.</i> «Щелкунчик» . . . . .	226
<i>И. Семенова, Е. Брагин.</i> «Всегда вдвоем». Евгения и Георгий Фарманянец . . . . .	228
<i>Е. Фарманянец.</i> Молодые педагоги . . . . .	229



А. Варламов. Хороший пример . . . . .	231
Е. Фарманыц. Повысить качество рецензий . . . . .	233
Е. Фарманыц. Балет «Гаянэ». Поставлено 23 из 27 танцев . . . . .	235
Е. Фарманыц. Успех друзей . . . . .	237
Е. Фарманыц. Наш девиз: учиться! . . . . .	240
Е. Козленкова. Фарманыц Евгения: Танец — как море... . . . . .	243
Е. Козленкова. Фарманыц Евгения. О моих учителях . . . . .	247
Е. Козленкова. Фарманыц Евгения. Законы мастерства и интеллекта на сцене и в классе . . . . .	252
К. Кудрявцева. Время «нар-хара» . . . . .	254
К. Кудрявцева. Евгения Фарманыц: «Искусство отражает состояние общества» . . . . .	261
К. Кудрявцева. Евгения Фарманыц: «Балет как мышление времени» . . . . .	272
<b>Награды, звания и титулы Е. К. Фарманыц . . . . .</b>	<b>282</b>
<b>Фильмография . . . . .</b>	<b>282</b>
<b>Роли, исполненные Е. К. Фарманыц на сцене Большого театра . . . . .</b>	<b>283</b>
<b>Хореографические постановки Е. К. Фарманыц . . . . .</b>	<b>285</b>
<b>Учебно-методическое пособие . . . . .</b>	<b>286</b>
<b>Список выпускников Московской государственной академии хореографии — воспитанников Е. К. Фарманыц (с указанием года выпуска) . . . . .</b>	<b>287</b>
<b>Список упомянутых имен . . . . .</b>	<b>289</b>
<b>Фотоальбом . . . . .</b>	<b>293</b>
<b>Георгий Фарманыц . . . . .</b>	<b>317</b>