

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ ХОРЕОГРАФИИ»

Кафедра концертмейстерского мастерства и музыкального образования



Л. Е. Кириллова

**ИМПРОВИЗАЦИОННЫЕ ПРИМЕРЫ
ДЛЯ МУЗЫКАЛЬНОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ
УРОКОВ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА**

(1—4 годы обучения)

**Учебно-методическое пособие
для обучающихся по направлению подготовки
«Музыкально-инструментальное искусство»
(уровень бакалавриата)**

2-е издание, стереотипное

Москва 2022

УДК 786.2+782.91
ББК 74.48
ГРНТИ 18.49.45
18.41.45
14.35

*Печатается по решению Ученого совета Московской государственной академии хореографии,
в соответствии с редакционно-издательским планом на 2022 год.*

Рецензенты:

Чернова Наталья Леонидовна,
профессор кафедры концертмейстерского мастерства и музыкального образования
Московской государственной академии хореографии,
заслуженный работник культуры Российской Федерации, доцент;
Анисимов Валерий Викторович,
заведующий кафедрой, профессор кафедры классического и дуэтного танца
Московской государственной академии хореографии,
народный артист Российской Федерации, доцент.

Кириллова Л. Е.

Импровизационные примеры для музыкального сопровождения уроков классического танца (1—4 годы обучения): Учебно-методическое пособие. — 2-е издание, стереотипное. — М.: Московская государственная академия хореографии, 2022. — 144 с.

ISBN 978-5-902924-63-0

ISBN 978-5-902924-59-3

Данное учебно-методическое пособие (далее также — учебное пособие) адресовано студентам, изучающим особенности музыкального сопровождения уроков классического танца в рамках обучения по направлению подготовки «Музыкально-инструментальное искусство» (уровень бакалавриата).

Учебное пособие содержит нотный материал для музыкального сопровождения уроков классического танца (1—4 годы обучения) по программе среднего профессионального образования «Искусство балета», а также методические рекомендации одного из ведущих концертмейстеров Московской государственной академии хореографии.

Адресованное начинающим концертмейстерам балета, данное учебное пособие может помочь и начинающим преподавателям классического танца изучить возможные варианты и нюансы музыкального сопровождения различных движений.

Издание также может быть использовано в образовательном процессе преподавателями классического танца и концертмейстерами, занятыми в реализации программ среднего профессионального образования «Искусство балета», «Искусство танца» и дополнительных предпрофессиональных и профессиональных программ в области хореографического искусства.

УДК 786.2+782.91

ББК 74.48

ГРНТИ 18.49.45

18.41.45

14.35

ISBN 978-5-902924-59-3



9 785902 924593

ISBN 978-5-902924-63-0
ISBN 978-5-902924-59-3

© Московская государственная академия хореографии, 2022
© Кириллова Л. Е., 2022

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|-----|
| ПРЕДИСЛОВИЕ. Буланкина М. К. Музыкальное сопровождение урока классического танца — работа творческая | 4 |
| ОТ АВТОРА | 6 |
| МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ | |
| Основные понятия и термины классического танца | 8 |
| Особенности музыкального сопровождения урока классического танца | 12 |
| Импровизационные примеры для музыкального сопровождения уроков классического танца | |
| I. ЭКЗЕРСИС У СТАНКА | 29 |
| 1. Plié | 29 |
| 2. Battement tendu | 32 |
| 3. Battement tendu jeté | 36 |
| 4. Rond de jambe par terre | 38 |
| 5. Battement fondu | 44 |
| 6. Battement frappé | 49 |
| 7. Rond de jambe en l'air | 52 |
| 8. Adagio | 54 |
| 9. Petit battement | 58 |
| 10. Grand battement | 62 |
| 11. Перегибы, растяжки, port de bras | 65 |
| II. ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА | 68 |
| 1. Маленькое adagio | 68 |
| 2. Battement tendu | 74 |
| 3. Battement fondu | 79 |
| 4. Grand battement | 82 |
| 5. Большое adagio | 86 |
| III. ALLEGRO | 94 |
| 1. Маленькие прыжки | 94 |
| 2. Средние прыжки | 100 |
| 3. Большие прыжки | 105 |
| 4. Двойные tours | 110 |
| IV. ЭКЗЕРСИС НА ПАЛЬЦАХ | 114 |
| V. МАЗУРКИ | 125 |
| 1. Battement fondu у станка и на середине | 125 |
| 2. Rond de jambe en l'air у станка и на середине, средние прыжки и комбинации на пальцах | 127 |
| 3. Grand battement у станка и на середине, большие прыжки | 130 |
| VI. КОДЫ | 134 |