

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ ХОРЕОГРАФИИ»

Кафедра концертмейстерского мастерства и музыкального образования



Л. Е. Кириллова

**ИМПРОВИЗАЦИОННЫЕ ПРИМЕРЫ
ДЛЯ МУЗЫКАЛЬНОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ
УРОКОВ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА**

(1—4 годы обучения)

**Учебно-методическое пособие
для обучающихся по направлению подготовки
«Музыкально-инструментальное искусство»
(уровень бакалавриата)**

2-е издание, стереотипное

Москва 2022

УДК 786.2+782.91
ББК 74.48
ГРНТИ 18.49.45
18.41.45
14.35

*Печатается по решению Ученого совета Московской государственной академии хореографии,
в соответствии с редакционно-издательским планом на 2022 год.*

Рецензенты:

Чернова Наталья Леонидовна,
профессор кафедры концертмейстерского мастерства и музыкального образования
Московской государственной академии хореографии,
заслуженный работник культуры Российской Федерации, доцент;
Анисимов Валерий Викторович,
заведующий кафедрой, профессор кафедры классического и дуэтного танца
Московской государственной академии хореографии,
народный артист Российской Федерации, доцент.

Кириллова Л. Е.

Импровизационные примеры для музыкального сопровождения уроков классического танца (1—4 годы обучения): Учебно-методическое пособие. — 2-е издание, стереотипное. — М.: Московская государственная академия хореографии, 2022. — 144 с.

ISBN 978-5-902924-63-0

ISBN 978-5-902924-59-3

Данное учебно-методическое пособие (далее также — учебное пособие) адресовано студентам, изучающим особенности музыкального сопровождения уроков классического танца в рамках обучения по направлению подготовки «Музыкально-инструментальное искусство» (уровень бакалавриата).

Учебное пособие содержит нотный материал для музыкального сопровождения уроков классического танца (1—4 годы обучения) по программе среднего профессионального образования «Искусство балета», а также методические рекомендации одного из ведущих концертмейстеров Московской государственной академии хореографии.

Адресованное начинающим концертмейстерам балета, данное учебное пособие может помочь и начинающим преподавателям классического танца изучить возможные варианты и нюансы музыкального сопровождения различных движений.

Издание также может быть использовано в образовательном процессе преподавателями классического танца и концертмейстерами, занятыми в реализации программ среднего профессионального образования «Искусство балета», «Искусство танца» и дополнительных предпрофессиональных и профессиональных программ в области хореографического искусства.

УДК 786.2+782.91

ББК 74.48

ГРНТИ 18.49.45

18.41.45

14.35

ISBN 978-5-902924-59-3



9 785902 924593

ISBN 978-5-902924-63-0
ISBN 978-5-902924-59-3

© Московская государственная академия хореографии, 2022
© Кириллова Л. Е., 2022

СОДЕРЖАНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ. Буланкина М. К. Музыкальное сопровождение урока классического танца — работа творческая	4
ОТ АВТОРА	6
МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ	
Основные понятия и термины классического танца	8
Особенности музыкального сопровождения урока классического танца	12
Импровизационные примеры для музыкального сопровождения уроков классического танца	
I. ЭКЗЕРСИС У СТАНКА	29
1. Plié	29
2. Battement tendu	32
3. Battement tendu jeté	36
4. Rond de jambe par terre	38
5. Battement fondu	44
6. Battement frappé	49
7. Rond de jambe en l'air	52
8. Adagio	54
9. Petit battement	58
10. Grand battement	62
11. Перегибы, растяжки, port de bras	65
II. ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА	68
1. Маленькое adagio	68
2. Battement tendu	74
3. Battement fondu	79
4. Grand battement	82
5. Большое adagio	86
III. ALLEGRO	94
1. Маленькие прыжки	94
2. Средние прыжки	100
3. Большие прыжки	105
4. Двойные tours	110
IV. ЭКЗЕРСИС НА ПАЛЬЦАХ	114
V. МАЗУРКИ	125
1. Battement fondu у станка и на середине	125
2. Rond de jambe en l'air у станка и на середине, средние прыжки и комбинации на пальцах	127
3. Grand battement у станка и на середине, большие прыжки	130
VI. КОДЫ	134