

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Московская государственная академия хореографии»

«СОГЛАСОВАНО»

Работодатель:

Руководитель балетной труппы ФГБУК «Государственный академический Большой театр России»

Народный артист России

М.Х. Вазиев

«28» января 2020 г.

Утверждаю

И. о. ректора ФГБОУ ВО МГАХ

М. К. Леонова

«28» января 2020 г.

Принято Ученым советом Московской государственной академии
хореографии

Протокол № 29

«28» января 2020 г.

Принято

Учёным советом Московской государственной академии хореографии протокол №29
«28» января 2020 г.

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ МАГИСТРАТУРА
УГС 52.00.00 «Сценические искусства и литературное творчество»**

Направление подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство

Направленность (профиль) «Музыкально-педагогическая деятельность в хореографическом искусстве»

Квалификация

Магистр

Форма обучения Очная

Москва, 2020

Содержание

Страница

1. Общие положения	3
2. Характеристика профессиональной деятельности выпускника программы магистратуры «Музыкальнопедагогическая деятельность в хореографическом искусстве»	8
3. Компетенции выпускника программы магистратуры, формируемые в результате освоения программы	9
4. Структура и организация образовательного процесса при реализации ОПОП магистратуры	14
5. Аннотации рабочих программ дисциплин	18
6. Кадровое обеспечение программы магистратуры	36
7. Материально-техническое обеспечение программы магистратуры	38
8. Информационно-библиотечное обеспечение программы магистратуры	40
9. Финансовое обеспечение программы магистратуры	41
10. Оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе магистратуры.	42

1. Общие положения

1.1. Основная профессиональная образовательная программа высшего образования - магистратуры по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство направленность «Музыкально-педагогическая деятельность в хореографическом искусстве»

Основная профессиональная образовательная программа подготовки кадров высшей квалификации (далее также - ОПОП), реализуемая в Московской государственной академии хореографии (далее - Академия) по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство направленность «Музыкально-педагогическая деятельность в хореографическом искусстве» (шифр УГС 52.00.00) представляет собой совокупность требований, обязательных при реализации основных профессиональных образовательных программ высшего образования - программ подготовки в магистратуре в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования - магистратура по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство, утвержденного Приказом министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 года № 1125.

ОПОП регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данному направлению подготовки и включает в себя: учебный план, рабочие программы учебных дисциплин, практик и другие материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся, а также календарный учебный график и методические материалы.

Программа магистратуры реализуется на государственном языке Российской Федерации.

1.2. Участие представителей организаций-работодателей в разработке ОПОП

В целях совершенствования образовательной деятельности для признания

качества и уровня подготовки выпускников, отвечающим требованиям рынка труда к специалистам соответствующего профиля, Академия привлекает представителей организаций-работодателей к участию в разработке и актуализации ОПОП.

Представители организаций-работодателей участвует в разработке, обсуждении и экспертизе ОПОП, рецензируют рабочие программы дисциплин и фонды оценочных средств, программы государственной итоговой аттестации и практик, организации-работодатели предоставляют обучающимся возможность прохождения практик.

Рецензентами рабочих программ дисциплин, практик, государственной итоговой аттестации и фондов оценочных средств являются представители творческих организаций сферы хореографического искусства, образовательных и научных организаций сферы художественного и педагогического образования.

Рецензентом-экспертом по данной ОПОП является Руководитель балетной труппы ФГБУК «Государственный академический Большой театр России», заслуженный артист России М.Х. Вазиев.

1.3. ***Нормативные документы для разработки ОПОП***

Нормативно-правовую базу разработки настоящей ОПОП составили:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с дополнениями и изменениями);
- Порядок разработки примерных основных образовательных программ, проведения их экспертизы и ведения реестра примерных основных образовательных программ, утвержденный приказом Минобрнауки России от 28 мая 2014 года № 594;

- Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки (специальности) 52.04.01 «Хореографическое искусство» и уровню высшего образования Магистратура, утвержденный приказом Минобрнауки России от 16.11.2017 № 1125 (далее - ФГОС ВО);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденный приказом Минобрнауки России от 5 апреля 2017 года № 301 (далее - Порядок организации образовательной деятельности);
- Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденный приказом Минобрнауки России от 29 июня 2015 г. № 636;
- Положение о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования, утвержденное приказом Минобрнауки России от 27 ноября 2015 г. № 1383;
- Приказ Минобрнауки России от 1 апреля 2014 г. № 255 «Об утверждении уровней владения русским языком как иностранным языком и требований к ним»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 13 июня 2013 г. № 455 «Об утверждении Порядка и оснований предоставления академического отпуска обучающимся»;
- Приказ Минобрнауки России от 27 декабря 2016 г. № 1663 «Об утверждении Порядка назначения государственной академической стипендии и (или) государственной социальной стипендии студентам, обучающимся по очной форме обучения за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета, государственной стипендии аспирантам, ординаторам, ассистентам-стажерам, обучающимся по очной форме обучения за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета,

выплаты стипендий слушателям подготовительных отделений федеральных государственных образовательных организаций высшего образования, обучающимся за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета»;

- Нормативно-методические документы Министерства науки и высшего образования России;
- Устав Академии;
- Локальные акты Академии.

1.4.

Общая характеристика ОПОП

1.4.1.

Цель (миссия) ОПОП

ОПОП «Музыкально-педагогическая деятельность в хореографическом искусстве» по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство имеет своей целью подготовку квалифицированных магистров, обладающих гуманистическим мировоззрением, компетентных в области научно-педагогической и научно-исследовательской деятельности в организациях образования и культуры, а также формирование у них универсальных компетенций, не зависящих от конкретного направления подготовки, общепрофессиональных компетенций, определяемых направлением подготовки, профессиональных компетенций, определяемых направленностью программы магистратуры в рамках направления подготовки в соответствии с требованиями ФГОС ВО по данному направлению подготовки.

1.4.2.

Срок освоения ОПОП

- в очной форме, включая каникулы, предоставляемые после прохождения государственной итоговой аттестации, составляет 2 года;
- при обучении по индивидуальному учебному плану инвалидов и лиц с ОВЗ срок освоения программ может быть увеличен по их заявлению не более чем на полгода по сравнению со сроком получения образования, установленным для соответствующей формы обучения.

1.4.3.

Трудоемкость ОПОП

Программа магистратуры по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство направленность «Музыкально-педагогическая деятельность в хореографическом искусстве» составляет 120 зачетных единиц

(1 з.е. равна 36 академическим часам) вне зависимости от формы обучения и применяемых образовательных технологий.

Объем обязательной части, без учета объема государственной итоговой аттестации, составляет 49 з.е. (40 процентов общего объема программы магистратуры).

Объем программы магистратуры по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство направленность «Музыкально-педагогическая деятельность в хореографическом искусстве», реализуемый за один учебный год, вне зависимости от формы обучения и способов реализации (с использованием сетевой формы, реализации программы магистратуры по индивидуальному учебному плану), применяемых образовательных технологий составляет не более 70 з.е.

Объем программы магистратуры, реализуемый за один учебный год, при ускоренном обучении составляет не более 80 з.е.

1.5. *Требования к уровню подготовки, необходимому для освоения программы магистратуры*

Абитуриент должен иметь документ государственного образца о высшем профессиональном образовании (бакалавриат, специалитет).

Зачисление в магистратуру осуществляется по результатам вступительных испытаний, программы которых разрабатываются Академией самостоятельно.

Иностранные граждане допускаются к обучению по программам магистратуры по факту представления сертификата о владении русским языком не ниже второго уровня (ТРКИ-П/В2) и успешного прохождения на русском языке собеседования, организуемого в процессе вступительных экзаменов, с целью подтверждения достаточного уровня владения профессиональной лексикой, актуальной для обучения по направлению, выбранному абитуриентом.

2. Характеристика профессиональной деятельности выпускника основной примерной образовательной программы магистратуры

2.1. *Область, объекты и виды профессиональной деятельности выпускника*

Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу магистратуры, включает решение профессиональных задач в области

01. «Образование и наука» (в сферах: профессионального и дополнительного образования; научных исследований);

04. «Культура, искусство» (в сфере хореографического искусства).

Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу магистратуры в соответствии с направленностью ОПОП, являются:

- процессуальная динамика музыкально-инструментального исполнительства с учетом специфики содержания хореографических композиций,
- структура и семантические основы интерпретационного процесса исполняемого произведения.
- фортепианное исполнительство в сфере хореографического искусства на основе потребности к постоянному самосовершенствованию, творческой инициативе и самостоятельной работе;
- теоретические и практические знания в области концертмейстерского искусства с учетом художественных потребностей современного балетного театра и образовательного процесса в хореографии;
- преподавание специализированных музыкальных дисциплин в хореографическом образовании;

- методы обучения и воспитания, направленные на повышение эффективности образовательного процесса и улучшение психологического аспекта преподавательской деятельности.

Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники, освоившие программу магистратуры:

- научно-исследовательская;
- педагогическая.

2.1. Задачи профессиональной деятельности выпускника.

В рамках освоения программы магистратуры выпускники могут готовиться к решению задач профессиональной деятельности следующих типов:

- научно-исследовательский;
- педагогический.

3. Компетенции выпускника программы магистратуры, формируемые в результате освоения программы

3.1. В результате освоения программы магистратуры у выпускника должны быть сформированы универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции.

3.2. Выпускник, освоивший программу магистратуры, должен обладать следующими **универсальными компетенциями:**

Наименование категории (группы) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции выпускника	Индикаторы достижения компетенций
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий.	УК-1.1. Самостоятельно осуществляет критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработывает стратегию действий.
Разработка и реализация проектов	УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла.	УК-2.1. Планирует, осуществляет и контролирует реализацию проекта.

Командная работа и лидерство	УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, выработывая командную стратегию для достижения поставленной цели.	УК-3.1. Организует и руководит работой команды на основе выработанной стратегии достижения цели.
Коммуникация	УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия.	УК-4.1. Применяет современные коммуникационные технологии для академического и профессионального взаимодействия, в том числе на иностранном(ых) языке(ах).
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.	УК-5.1. Анализирует и учитывает разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки.	УК-6.1. Обоснованно определяет и реализует приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки.

3.3. Выпускник, освоивший программу магистратуры, должен обладать следующими **общепрофессиональными компетенциями:**

Наименование категории (группы) общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции выпускника	Индикаторы достижения компетенций
История и теория искусства	ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурноисторическом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода.	ОПК-1.1. Применяет теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, анализирует произведения искусства на основе герменевтического подхода.
Творческая деятельность	ОПК-2. Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере искусства.	ОПК-2.1. Руководит деятельностью творческого коллектива. ОПК-2.2. Осуществляет творческую деятельность.
Работа с информацией	ОПК-3. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления.	ОПК-3.1. Планирует собственную научно-исследовательскую деятельность на основе поиска, анализа и отбора необходимой информации.
Педагогическая деятельность	ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения.	ОПК-4.1. Планирует образовательный процесс. ОПК-4.2. Разрабатывает учебно-методические материалы. ОПК-4.3. Анализирует педагогические методы и вырабатывает собственные педагогические приемы.

3.4. Выпускник, освоивший программу магистратуры, должен обладать

профессиональными компетенциями (обязательными и рекомендуемыми):

Наименование категории (группы) профессиональных компетенций (по типам задач профессиональной деятельности)	Код и наименование профессиональной компетенции выпускника	Индикаторы достижения компетенций
Тип задач профессиональной деятельности: научно-исследовательский	ПКО-1. Способен осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования в области хореографического искусства (его методы, средства, этапы планирования, структуру), осуществлять научное исследование.	ПКО-1.1. Осознаёт цели, задачи, логику и этапы научного исследования в области хореографического искусства. ПКО-1.2. Осуществляет эксперименты, наблюдения, собирает, обрабатывает, анализирует и обобщает информацию, передовой опыт в области хореографического искусства.
Тип задач профессиональной деятельности: педагогический	ПКО-2. Способен обучать дисциплинам в области хореографического искусства, видеть и исправлять ошибки обучающихся.	ПКО-2.1. На высоком педагогическом и методическом уровне обучает хореографическим дисциплинам. ПКО-2.2. Видит ошибки обучающихся, исправляет эти ошибки.
Тип задач профессиональной деятельности: проектный	ПКО-3. Способен разрабатывать проекты и программы сохранения и развития хореографического искусства.	ПКО-3.1. Участвует в разработке проектов и программ сохранения и развития хореографического искусства и образования.
Тип задач профессиональной деятельности:	ПКО-4. Способен к сочинению авторского хореографического текста, разработке концепции хореографического	ПКО-4.1. Сочиняет авторские хореографические

балетмейстерско постановочный	произведения, выстраиванию хореографической композиции.	тексты. ПКО-4.2. Разрабатывает хореографические композиции.
Тип задач профессиональной деятельности: организационно управленческий	ПКО-5. Способен осуществлять эффективное управление организацией хореографического искусства, применять современные методы мотивации и контроля.	ПКО-5.1. Осуществляет эффективное управление организацией хореографического искусства. ПКО-5.2. Грамотно применяет современные методы мотивации и контроля в работе с персоналом организации хореографического искусства.
Тип задач профессиональной деятельности: художественно критический	ПКО-6. Способен осуществлять художественную критику как творческую деятельность, способствующую повышению качества художественного продукта в области хореографического искусства.	ПКО-6.1. Осознает художественную критику как творческую деятельность. ПКО-6.2. Понимает значение художественно- критической деятельности в повышении качества произведений хореографического искусства.

<p>Тип задач профессиональной деятельности: экспертно консультационный</p>	<p>ПКО-7. Способен осуществлять экспертно-аналитическую работу по проблемам хореографического искусства, анализировать специфику российского и международного художественных рынков в современных условиях и прогнозировать их развитие.</p>	<p>ПКО-7.1. Осуществляет экспертноаналитическую работу по проблемам хореографического искусства. ПКО-7.2. Анализирует, исходя из их специфики, современные российский и международный художественные рынки</p>
		<p>и прогнозирует пути их развития.</p>
<p>Тип задач профессиональной деятельности: педагогический</p>	<p>ПКР-1. Способен осуществлять концертмейстерскую деятельность в системе хореографического образования, учреждениях культуры и искусств.</p>	<p>ПКР-1.1. Осуществляет концертмейстерскую деятельность в системе хореографического образования, учреждениях культуры и искусств.</p>
<p>Тип задач профессиональной деятельности: педагогический, художественно критический</p>	<p>ПКР-2. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в организациях хореографического образования, учреждениях культуры и искусств.</p>	<p>ПКР-2.1. Осуществляет музыкально-исполнительскую деятельность в организациях хореографического образования, учреждениях культуры и искусств.</p>

<p>Тип задач профессиональной деятельности: научно-исследовательский, педагогический, художественно критический</p>	<p>ПКР-3. Способен осуществлять педагогическую, научно-исследовательскую и культурно-просветительскую деятельность в области музыкального и хореографического искусства с учетом приоритетов государственной культурной политики Российской Федерации.</p>	<p>ПКР-3.1. Осуществляет педагогическую, научно-исследовательскую и культурно-просветительскую деятельность в области музыкального и хореографического искусства с учетом приоритетов государственной культурной политики Российской Федерации.</p>
---	--	---

4. Структура и организация образовательного процесса при реализации ОПОП магистратуры

4.1. Структура программы магистратуры включает следующие блоки:

В соответствии ФГОС ВО структура программы магистратуры включает обязательную часть (базовую) и часть, формируемая участниками образовательных отношений.

Блок 1. «Дисциплины (модули)» включает дисциплины (модули) относящиеся к обязательной части программы магистратуры формируются из обязательной части и части, формируемой участниками образовательных отношений в соответствии с учебным планом.

При реализации программы магистратуры Академия вправе применять электронное обучение и дистанционные образовательные технологии с учетом противоэпидемических мероприятий.

Блок 2. «Практика» включает:

- практики, относящиеся к обязательной части программы магистратуры: практика по получению первичных профессиональных умений и навыков; творческая практика; практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности;
- практики, относящиеся к части, формируемой участниками

образовательных отношений: преддипломная практика, научно исследовательская работа.

В соответствии с учебным планом ОПОП реализуются следующие типы практик:

Учебная практика, включающая:

- практику по получению первичных профессиональных умений и навыков;

- творческую практику

Производственная практика, включающая:

- практику по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности;

- педагогическую практику;

- преддипломную практику;

- научно-исследовательскую работу.

Преддипломная практика и научно-исследовательская работа включены в часть, формируемую участником образовательного процесса.

Блок 3 «Г осударственная итоговая аттестация» включает выполнение и защиту выпускной квалификационной работы и относится к обязательной (базовой) части ОПОП.

Таблица 1. Структура и объем программы магистратуры

Структура программы магистратуры	Объем программы магистратуры и ее блоков в з.е.
Блок 1 «Дисциплины (модули)»	67
Блок 2 «Практика»	44
Блок 3 «Г осударственная итоговая аттестация»	9
Объем программы магистратуры	120

К обязательной части программы магистратуры относятся дисциплины (модули) и практики, обеспечивающие формирование общепрофессиональных компетенций, а также профессиональных компетенций, установленных ОПОП в качестве обязательных (при наличии).

Академия предоставляет инвалидам и лицам с ограниченными возможностями по здоровью (по их заявлению) возможность обучения по программе магистратуры в соответствии с нормативно-правовой базой, регламентирующей особенности обучения данной категории лиц по данному направлению.

Таблица 2. Трудоемкость элементов ОПОП в зачетных единицах

Шифр	Наименование	Объем (з.е.)
Блок 1 «Дисциплины (модули)»		
Базовая часть		
Б1.О.01	Методология научного исследования в хореографии	8
Б1.О.01.01	Основы общенаучной методологии исследования	4
Б1.О.01.02	Специальные методы научных исследований хореографии	4
Б1.О.02	Современные проблемы науки и искусства	6
Б1.О.03	Основы государственной культурной политики Российской Федерации	2
Б1.О.04	Педагогическая психология	4
Б1.В Часть, формируемая участниками образовательных отношений		
Б1.В.01	Методика музыкального сопровождения процесса преподавания хореографических дисциплин	8
Б1.В.02	Теория музыкального содержания хореографических композиций	4
Б1.В.03	Классическое наследие и репертуар балетного театра	6
Б1.В.04	Методика преподавания музыкальных дисциплин в системе профессионального хореографического образования	2
Б1.В.05	Источниковедение	3
Б1.В.06	Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	3
Б1.В.07	Концертмейстерский класс	6
Б1.В.08	Теория и практика концертмейстерской импровизации в хореографическом образовании	3
Б1.В.09	Фортепианное исполнительство	7
Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.1		

Б1.В.ДВ.01.01	Иностранный язык	3
Б1.В.ДВ.01.02	Компьютерные и мультимедийные технологии в балетном искусстве	3
Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.2		
Б1.В.ДВ.02.01	Камерный ансамбль	4
Б1.В.ДВ.02.02	Педагогика профессионального образования	4
Блок 2. «Практика»		
Обязательная часть Б2.О		
Учебная практика		
Б2.О.01(У)	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков	6
Б2.О.02(У)	Творческая практика	7
Производственная практика		
Б2.О.03(П)	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности	7
Б2.О.04(П)	Педагогическая практика	9
Часть, формируемая участниками образовательных отношений Б2.В		
Б2.В.01(Пд)	Преддипломная практика	7
Б2.В.02(Н)	Научно-исследовательская работа	6
Блок 3. Государственная итоговая аттестация Б3.		
Обязательная часть Б3.О		
Б3.О.01	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена	6
Б3.О.02	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	3
Факультативы ФТД		
ФТД.В	Часть, формируемая участниками образовательных отношений	
ФТД.В.01	История и теория кинематографа	2
		120 з.е.

5. Аннотации рабочих программ дисциплин

Блок 1. Дисциплины (модули)

Обязательная часть

«Основы общенаучной методологии исследования»

Место в структуре ОПОП: Б1.О.01.01.

Формируемые компетенции: УК-1; ОПК-3.

Цель освоения дисциплины - дать обучающимся представление о структуре, принципах построения, логической организации, средствах и методах научно-исследовательской деятельности в методологическом аспекте.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать; применяемые при проведении научных исследований в различных дисциплинарных областях;
- уметь; применять общенаучные методы исследования в собственной исследовательской деятельности;
- владеть навыками организации научных исследований.

«Специальные методы научных исследований хореографии»

Место в структуре ОПОП: Б1.О.01.02.

Формируемые компетенции: ОПК-1; ПКО-1; ПКО-3; ПКО-4.

Цель освоения дисциплины - дать обучающимся представление о методологии и методах научных исследований, применяемых в сфере хореографии.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать: методологию научных исследований в области хореографии;
- уметь: применять специальные методы исследования хореографии в собственной исследовательской деятельности;
- владеть навыками организации научных исследований в области хореографии.

«Современные проблемы науки и искусства»

Место в структуре ОПОП: Б1.О.02.

Формируемые компетенции: ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3.

Цель освоения дисциплины - дать обучающимся представление об актуальных проблемах искусства и науки.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать актуальные проблемы искусства и науки;
- уметь анализировать актуальные проблемы искусства и науки;
- владеть навыками анализа актуальных проблем искусства и науки.

«Основы государственной культурной политики Российской Федерации»

Место в структуре ОПОП: Б1.О.03.

Формируемые компетенции: УК-1; ПКО-6; ПКО-7.

Цель освоения дисциплины - обеспечить обучающимся знание приоритетов государственной культурной политики Российской Федерации, понимание социальной значимости культуры и гуманитарной сферы в формировании гармонично развитой личности, ее субъективных качеств при решении задач развития гражданского общества и укрепления единства народов Российской Федерации.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать основные приоритеты и нормативно-правовое обеспечение государственной культурной политики Российской Федерации;
- уметь анализировать перспективные проекты и решения в области культуры и искусств на предмет их соответствия приоритетам государственной культурной политики Российской Федерации;
- владеть навыком прогнозирования культурных потребностей населения в масштабах региона и страны.

«Педагогическая психология»

Место в структуре ОПОП: Б1.О.04.

Формируемые компетенции: УК-6; ОПК-4; ПКО-2; ПКО-5.

Цель освоения дисциплины - дать обучающимся целостное представление методах обучения и воспитания, направленных на повышение эффективности образовательного процесса и улучшение психологического аспекта преподавательской деятельности.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать: методы обучения и воспитания, повышающие эффективность выполнения образовательных задач;
- уметь: применять методы обучения и воспитаний для повышения эффективности образовательного процесса;

- владеть: навыками применения методов обучения и воспитаний, повышающих эффективность образовательного процесса и улучшающих психологический аспект преподавательской деятельности.

**Часть, формируемая участниками образовательных отношений
«Методика музыкального сопровождения процесса преподавания
хореографических дисциплин»**

Место в структуре ОПОП: Б1.В.01.

Формируемые компетенции: ОПК-4; ПКО-2; ПКР-1.

Цель освоения дисциплины - формирование профессиональной базы для свободного использования навыков фортепианного исполнительства в сфере хореографического искусства, развитие у обучающихся потребности к постоянному самосовершенствованию, творческой инициативе и самостоятельной работе.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать специфику музыкального сопровождения хореографических дисциплин, связанную с особенностями эпохи, стиля, жанра, педагогическими задачами предмета и возрастом обучающихся;
- уметь создавать развернутые музыкальные композиции, соответствующие хореографическому замыслу, используя навыки сочинения, подбора и аранжировки музыкального текста;
- владеть навыками взаимодействия с педагогом-хореографом, навыком руководства процессом исполнения музыкально-хореографического произведения.

«Теория музыкального содержания хореографических композиций»

Место в структуре ОПОП: Б1.В.02.

Формируемые компетенции: ОПК-1; ПКО-4; ПКО-6; ПКР-1.

Цель освоения дисциплины - сформировать у обучающихся музыкально-аналитическое мышление и способность к анализу музыкального содержания хореографических композиций.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать произведения авторов различных эпох и стилевых направлений, наиболее востребованных в области хореографии;
- уметь анализировать музыкальный и хореографический текст, а также драматургический замысел автора как музыкального, так и хореографического произведения;
- владеть навыками анализа содержания музыкальных и хореографических произведений в их взаимосвязи.

«Классическое наследие и репертуар балетного театра»

Место в структуре ОПОП: Б1.В.03.

Формируемые компетенции: УК-5; ОПК-1; ПКО-4; ПКО-6.

Цель освоения дисциплины - сохранить и передать другим поколениям деятелей хореографии образцы творчества выдающихся балетмейстеров прошлого и настоящего времени.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать художественные средства и композиционные приемы выдающихся балетмейстеров XIX-XX вв., произведения которых составляют основы понятия «классическое наследие балетного театра»;
- уметь работать с хореографическим материалом, самостоятельно пользоваться основной литературой, музыкальным материалом и другими источниками с целью анализа музыкально-хореографической драматургии спектаклей;
- владеть целостным представлением о формировании репертуара балетного театра и его основных классических произведениях.

«Методика преподавания музыкальных дисциплин в системе профессионального хореографического образования»

Место в структуре ОПОП: Б1.В.04.

Формируемые компетенции: ОПК-4; ПКО-2.

Цель освоения дисциплины - формирование системы профессиональных знаний, умений и навыков, связанных с осуществлением процесса преподавания специализированных музыкальных дисциплин в хореографическом образовании.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать методические основы процесса преподавания специальных музыкальных дисциплин в хореографическом образовании;
- уметь осуществлять педагогическую деятельность по преподаванию специальных музыкальных дисциплин в системе профессионального хореографического образования;
- владеть навыком обучения музыкальным дисциплинам учащихся специализированных хореографических учебных заведений.

«Источниковедение»

Место в структуре ОПОП: Б1.В.05.

Формируемые компетенции: УК-4; ОПК-1.

Цель освоения дисциплины - дать обучающимся представление о методах источниковедческого исследования и о различных видах письменных и изобразительных источников, научить поиску и сопоставлению информации из различных типов и видов источников для получения целостной и объективной представления об исследуемом объекте.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать типы и виды научных и иных источников, принципы анализа источников, основные комплексы источников по истории искусства,

категории и понятия источниковедения;

- уметь осуществлять информационный поиск в библиотеках, архивах, музея;
 - владеть навыками составления библиографических примечаний и списков.
- «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»**

Место в структуре ОПОП: Б1.В.06.

Формируемые компетенции: ОПК-4; ПКО-2; ПКР-1.

Цель освоения дисциплины - обеспечить способность обучающихся к самостоятельному выполнению профессиональных задач по созданию, применению и коррекции учебно-методической документации, применяющейся в учебном процессе образовательных организаций различных уровней.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать типы, виды, назначение и структуру учебно-методических документов;
- уметь создавать и корректировать учебно-методическую документацию;
- владеть навыками профессионального применения учебно-методической документации в учебном процессе.

«Концертмейстерский класс»

Место в структуре ОПОП: Б1.В.07.

Формируемые компетенции: ОПК-2; ПКР-1; ПКР-2.

Цель освоения дисциплины - совершенствование практических навыков аккомпанирования солисту квалифицированного концертмейстера балета, владеющего всеми тонкостями аккомпанемента, теоретическими и практическими знаниями в области концертмейстерского искусства с учетом художественных потребностей современного балетного театра и образовательного процесса в хореографии, формирование творческой индивидуальности музыканта.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать оперную и концертно-камерную литературу различных стилей и жанров русских, западноевропейских, современных отечественных и зарубежных композиторов, существующую нотную литературу, законы функционирования цезур в музыкальном тексте;
- уметь взаимодействовать с участниками образовательного процесса и социальными партнерами, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные решения;
- владеть навыками работы в ансамбле, определения места своей партии в исполнительском процессе, способностью осуществлять профессиональное и личностное самообразование, проектировать дальнейшие личностные и образовательные маршруты.

«Теория и практика концертмейстерской импровизации в хореографическом образовании»

Место в структуре ОПОП: Б1.В.08.

Формируемые компетенции: ПКО-2; ПКР-1; ПКР-2.

Цель освоения дисциплины - совершенствование навыков искусства композиции и импровизации для сопровождения учебного процесса в хореографическом образовании, формирование и развитие творческой индивидуальности и инициативы в самостоятельной работе.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать теоретические аспекты, структурные элементы, особенности и закономерности концертмейстерской импровизации в области хореографического образования;
- уметь создавать музыкальный материал для концертмейстерской деятельности в системе хореографического образования;
- владеть практическими навыками аранжировки и создания собственного музыкального материала для концертмейстерской деятельности в системе хореографического образования.

«Фортепианное исполнительство»

Место в структуре ОПОП: Б1.В.09.

Формируемые компетенции: ОПК-2; ПКР-1; ПКР-2.

Цель освоения дисциплины - подготовка высококвалифицированных музыкантов-пианистов для активной творческо-исполнительской, педагогической и просветительской деятельности в качестве концертмейстеров балета в образовательных хореографических учреждениях высшего, среднего и дополнительного профессионального образования, концертно-театральных организациях.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать сольный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей; существующие нотные издания;

- уметь самостоятельно интерпретировать, анализировать, раскрывать и доносить до слушателя художественное содержание музыкальных произведений;

-исполнять произведения разных стилей и жанров, самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать его художественное содержание, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;

- владеть искусством концертного исполнения музыкальных произведений, включающим различные технические приемы игры на фортепиано, художественные особенности и разнообразные средства музыкальной выразительности; различными техническими приемами игры на инструменте, различной артикуляцией, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности.

**Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.
«Иностранный язык»**

Место в структуре ОПОП: Б1.В.ДВ.01.01.

Формируемые компетенции: УК-4.

Цель освоения дисциплины - обеспечить обучающимся владение иностранным языком на уровне, достаточном для осуществления научно-исследовательской и педагогической деятельности в мультикультурной среде.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать профессиональную лексику на иностранном языке;
- уметь осуществлять профессиональную коммуникацию на иностранном языке;
- владеть навыком применения иностранной лексики в профессиональной деятельности.

«Компьютерные и мультимедийные технологии в балетном искусстве»

Место в структуре ОПОП: Б1.В.ДВ.01.02.

Формируемые компетенции: УК-4; ОПК-3; ПКО-3.

Цель освоения дисциплины - повысить уровень профессиональной подготовки слушателей, приобретение необходимых знаний, навыков, умений использования компьютерных и мультимедийных технологий для успешного осуществления научной, педагогической и профессиональной деятельности в области балетного искусства в условиях информационного общества.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать современные тенденции развития информационных и телекоммуникационных технологий;
- уметь применять прикладные программы общего и специального назначения для отраслей педагогики, искусства балета;
- владеть навыками использования современных технологий поиска, обработки и представления информации.

Дисциплины по выбору
«Камерный ансамбль»

Место в структуре ОПОП: Б1.В.ДВ.02.01.

Формируемые компетенции: ОПК-2; ПКР-1; ПКР-2.

Цель освоения дисциплины - совершенствование практических навыков ансамблевого исполнительства, необходимых для дальнейшей деятельности в качестве артиста ансамбля в концертмейстерской, педагогической и концертной практике; углубленное изучение образцов классической и современной музыки для ансамблей различных составов, приобщение к концертно-исполнительской ансамблевой практике, воспитание творческой дисциплины и коллективной ответственности.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать репертуар для различных видов ансамблей, включающий

произведения разных эпох, жанров и стилей; существующие нотные издания;

- уметь взаимодействовать с участниками образовательного процесса и социальными партнерами, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные решения;

- владеть способностью осуществлять профессиональное и личностное самообразование, проектировать дальнейшие личностные и образовательные маршруты.

«Педагогика профессионального образования»

Место в структуре ОПОП: Б1.В.ДВ.02.02.

Формируемые компетенции: ОПК-4; ПКО-2.

Цель освоения дисциплины - обеспечить комплекс знаний, умений и навыков осуществления педагогической деятельности в организациях профессионального образования.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать современные принципы педагогической деятельности в системе профессионального образования;

- уметь применять на практике современные педагогические технологии профессионального образования;

- владеть навыками осуществления обучения и воспитания в организациях профессионального образования.

Блок 2. Практика Обязательная часть

«Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков»

Место в структуре ОПОП: Б2.О.01(У).

Формируемые компетенции: УК-1; ОПК-3; ОПК-4; ПКО-1.

Цель освоения практики - познакомить обучающихся с основными требованиями, предъявляемыми к организации учебного процесса в образовательных организациях.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате прохождения практики.

В результате освоения практики обучающийся должен:

- знать основы организации учебного процесса в учебных заведениях;
- уметь использовать теоретические знания педагогики в собственной педагогической деятельности;
- владеть навыками организации учебного процесса.

«Творческая практика»

Место в структуре ОПОП: Б2.О.02(У).

Формируемые компетенции: УК-2; УК-3; УК-6; ОПК-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5.

Цель освоения практики - подготовка специалистов высокой квалификации к осуществлению профессиональной деятельности в области педагогики балета.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате прохождения практики.

В результате освоения практики обучающийся должен:

- знать принципы организации учебного процесса в области музыкальной составляющей педагогики балета;
- уметь творчески интерпретировать принципы организации учебного процесса в области музыкальной составляющей педагогики балета в соответствии с возможностями обучающихся;
- владеть навыками творческой интерпретации принципов организации учебного процесса в области музыкальной составляющей педагогики балета в соответствии с возможностями обучающихся.

«Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности»

Место в структуре ОПОП: Б2.О.03(П)

Формируемые компетенции: ОПК-1; ОПК-4; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-6; ПКО-7.

Цель освоения практики - познакомить учащихся с основными требованиями, предъявляемыми к организации учебного процесса в профессиональных хореографических учебных заведениях.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате прохождения практики.

В результате освоения практики обучающийся должен:

- знать основы организации учебного процесса в профессиональных хореографических учебных заведениях;
- уметь использовать теоретические знания педагогической, репетиционной и концертмейстерской работы в области педагогики балета в собственной педагогической деятельности;
- владеть навыками организации учебного процесса в области музыкальной составляющей педагогики балета.

«Педагогическая практика»

Место в структуре ОПОП: Б2.О.04(П).

Формируемые компетенции: ОПК-4; ПКО-2.

Цель освоения практики - приобретение обучающимися практических навыков преподавания хореографических дисциплин.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате прохождения практики.

В результате освоения практики обучающийся должен:

- знать традиционные и авторские подходы и методы обучения в области музыкальной составляющей педагогики балета;
- уметь разрабатывать образовательные программы и учебно-методические материалы в соответствии с нормативными требованиями;
- владеть навыками реализации музыкального содержания танцевальных учебных композиций.

Часть, формируемая участниками образовательных отношений «Преддипломная практика»

Место в структуре ОПОП: Б2.В.01 (Пд).

Формируемые компетенции: УК-2; ОПК-2; ПКО-1; ПКО-7; ПКР-1; ПКР-2; ПКР-3.

Цель освоения практики - подготовить обучающихся к написанию выпускной квалификационной работы.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате прохождения практики.

В результате освоения практики обучающийся должен:

- знать методологию и методику научно-исследовательской деятельности;
- уметь самостоятельно организовывать собственную научно-исследовательскую деятельность;
- владеть навыками публичного представления результатов собственной научно-исследовательской деятельности.

«Научно-исследовательская работа»

Место в структуре ОПОП: Б2.В.02(Н).

Формируемые компетенции: УК-1; УК-2; ОПК-3; ПКО-1; ПКР-3. **Цель**

- сформировать у обучающихся целостное представление о научно-исследовательской деятельности и подготовить к работе над выпускной квалификационной работе.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате осуществления научно-исследовательской работы.

В результате обучающийся должен:

- знать методологию и методику научно-исследовательской деятельности;
- уметь самостоятельно организовывать собственную научно-исследовательскую деятельность;
- владеть навыками публичного представления результатов собственной научно-исследовательской деятельности.

Блок 3. Государственная итоговая аттестация Обязательная часть

«Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена»

Место в структуре ОПОП: Б3.О.01.

Формируемые компетенции: УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6;

ПКО-7; ПКР-1; ПКР-2; ПКР-3.

Цель - контроль сформированности необходимых компетенций, степени владения выпускником теоретическими знаниями, умениями и практическими навыками, необходимыми для профессиональной деятельности

Знания, умения и навыки, получаемые в результате ГИА.

В результате обучающийся должен:

- знать произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов (от периодов барокко и классицизма до второй половины XX века), разные стили и жанры (сочинения крупной формы - сонаты, вариации, концерты), полифонические произведения, виртуозные пьесы и этюды, сочинения малых форм, а также вокальную музыку различных жанров), репертуар для различных видов ансамблей;
- уметь создавать собственную интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров, в том числе и для различных составов; аккомпанировать вокалистам, исполнителям на других инструментах; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с вокалистом);
- владеть арсеналом технических и художественно-выразительных средств игры на фортепиано для осуществления профессиональной деятельности в качестве солиста, артиста ансамбля, концертмейстера (владение различными техническими приемами игры на инструменте, штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности, спецификой ансамблевого исполнительства, сценическим артистизмом).

«Выполнение и защита выпускной квалификационной работы»

Место в структуре ОПОП: БЗ.О.02.

Формируемые компетенции: УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; ОПК-

1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-7; ПКР-1; ПКР-2; ПКР-3.

Цель - контроль сформированности необходимых компетенций, степени владения выпускником теоретическими знаниями, умениями и практическими навыками, необходимыми для профессиональной деятельности.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате прохождения ГИА.

В результате обучающийся должен:

- знать особенности музыкально-педагогической деятельности в системе хореографического образования; методы научно-исследовательской деятельности.

- уметь осуществлять музыкально-педагогическую деятельность в системе хореографического образования; формулировать научные и педагогические цели; использовать научные положения, категории и методы для анализа и оценки различных фактов и явлений музыкально-педагогической деятельности; формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию; оценивать границы применимости полученных результатов исследования в области, соответствующей направленности подготовки, и потенциальные риски их внедрения в образовательной и социокультурной среде

- владеть приемами целеполагания, планирования, реализации необходимых видов деятельности, оценки и самооценки результатов деятельности по решению профессиональных задач; приемами выявления и осознания своих возможностей, личностных и профессионально-значимых качеств с целью их совершенствования.

Факультативы ФТД.

Часть, формируемая участниками образовательных отношений

«История театра и кинематографа»

Место в структуре ОПОП: ФТД.В.01.

Формируемые компетенции: ОПК-1; ПКО-3; ПКО-6; ПКР-3.

Цель освоения дисциплины - формирование у обучающихся компетенций в области целостного представления об истории театра и кинематографа.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать историю развития театрального искусства и кинематографии; методы критического анализа и оценки современных достижений в изучаемой области,
- уметь использовать методы анализа исторического развития театрального и кинематографического искусства, оценки различных фактов и явлений выбранной тематики; формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию;
- владеть приемами анализа исторического развития театрального и кинематографического искусства, оценки различных фактов и явлений выбранной тематики; формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию;

6. Кадровое обеспечение программы магистратуры

6.1. Реализация программы магистратуры обеспечивается педагогическими работниками Академии, а также лицами, привлекаемыми Академией к реализации программы магистратуры на иных условиях.

6.2. Квалификация педагогических работников Академии отвечает квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках и профессиональном стандарте «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования», утвержденном Приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 8 сентября 2015 г. N 608н.

6.3. Численности педагогических работников Академии, участвующих в реализации ОПОП магистратуры, и лиц, привлекаемых Академией к реализации программы магистратуры на иных условиях (исходя из

количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), ведут научную, учебно-методическую и (или) практическую работу, соответствующую профилю преподаваемой дисциплины (модуля) составляет 100 процентов

6.4. Для педагогических работников Академии, участвующих в реализации программы магистратуры, и лиц, привлекаемых Академией к реализации программы магистратуры на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), которые являются руководителями и (или) работниками иных организаций, осуществляющими трудовую деятельность в профессиональной сфере, соответствующей профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники (имеют стаж работы в данной профессиональной сфере не менее 3 лет) составляют более 5 процентов.

6.5. Численности педагогических работников Академии и лиц, привлекаемых к образовательной деятельности Академии на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), имеющих ученую степень (в том числе ученую степень, полученную в иностранном государстве и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное в иностранном государстве и признаваемое в Российской Федерации), а также приравненные к ним почетные звания Народный артист Российской Федерации, Заслуженный деятель искусств Российской Федерации, Заслуженный артист Российской Федерации, Заслуженный работник культуры Российской Федерации, звания лауреата государственных премий в области культуры и искусства, лица, имеющие диплом лауреата международного или всероссийского конкурса в соответствии с профилем педагогической деятельности составляет 80 процентов.

6.6. Общее руководство научным содержанием программы магистратуры осуществляется научно-педагогическим работником Академии, имеющим ученую степень доктора наук, осуществляющим самостоятельные

научно-исследовательские проекты (участвующим в осуществлении таких проектов) по направлению подготовки, имеющим ежегодные публикации по результатам указанной научно-исследовательской (творческой) деятельности в ведущих отечественных и (или) зарубежных

рецензируемых научных журналах и изданиях, а также осуществляющим ежегодную апробацию результатов указанной научно-исследовательской деятельности на национальных и международных конференциях.

6.7. Среднегодовое число публикаций научно-педагогических работников Академии за период реализации программы магистратуры в расчете на 100 научно-педагогических работников (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям) составляет не менее 2 в журналах, индексируемых в базах данных Web of Science или Scopus, или не менее 20 в журналах, индексируемых в Российском индексе научного цитирования.

7. Материально-техническое обеспечение программы магистратуры

Академия располагает собственной материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской деятельности обучающихся, предусмотренных учебным планом.

В процессе реализации ОПОП магистратуры используются собственные площади Академии; учебно-лабораторная площадь Академии составляет 12945,5 кв.м. и соответствует установленным нормам.

Для реализации ОПОП магистратуры имеются следующие помещения:

- аудитории, позволяющие проводить занятия лекционного типа, занятия семинарского типа, групповые и индивидуальные консультации, текущий контроль и промежуточную аттестацию, осуществлять самостоятельную работу;
- помещения, используемые для самостоятельной работы обучающихся (компьютерный класс, библиотека), оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Академии;
- специализированные кабинеты, обеспеченные музыкальными инструментами (рояли, пианино); балетные залы, имеющие пригодные для

танца полы, балетные станки (палки), зеркала;

- классы для прослушивания музыкальных произведений, постановочной работы, методических занятий по спецдисциплинам;

- учебный театр;
- библиотека;
- костюмерная;
- раздевалки и душевые;
- медицинское подразделение.

Образовательный процесс в Академии обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства и ежегодно обновляется.

Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих.

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде Организации из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети "Интернет".

Электронная информационно-образовательная среда Академии обеспечивает доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин (модулей), практик, формирование электронного портфолио обучающегося.

8. Информационно-библиотечное обеспечение программы магистратуры

Образовательный процесс реализации ОПОП магистратуры обеспечен информационно-библиотечными ресурсами Академии и доступом к внешним электронным библиотечным системам (ЭБС «Лань» и др.) для

зарегистрированных пользователей.

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом из любой точки к электронно-библиотечной системе и к электронной информационно-образовательной среде Академии. Электронно-библиотечная система и электронная информационно-образовательная среда обеспечивают возможность доступа обучающегося к информационному источнику из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», а также к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит обновлению (при необходимости).

Структура библиотеки Академии включает в себя читальный зал, оснащенный компьютерами с выходом в сеть «Интернет», абонемент научной, учебной, художественной литературы, фонд редких книг, нотную библиотеку с фондом музыкальных произведений на бумагоносителях для музыкального сопровождения занятий по специальным дисциплинам.

Общий фонд библиотеки (по состоянию на 01.01.2019 г.): 52599 экз., в том числе: учебная и учебно-методическая литература - 17343 экз.; художественная литература - 11650 экз.; периодические издания (названий) - 32.

Также в составе фонда - научные, научно-популярные, справочные, официальные, нотные издания по профилю академии, есть раритетные издания XVIII, XIX, начала XX веков.

Профиль комплектования библиотеки печатными и электронными изданиями определяется учебными планами направлений подготовки (специальностей), включая учебные планы магистратуры

Требования ФГОС в части количества экземпляров учебной литературы выполняются.

Площадь библиотеки - 153 кв.м., имеется абонемент и читальный зал на 32 посадочных места.

Электронно-библиотечная система (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда Академии обеспечивает одновременный доступ обучающихся по программе магистратуры к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам.

Академия обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы обучающихся, а Академии создан фонд электронных и видеоносителей информации (CD, DVD, видеокассеты) по изучаемым специальным дисциплинам. Видеотека содержит видеофильмы и видеозаписи уроков и экзаменов танцевальных дисциплин, спектаклей, фрагментов классического и современного репертуара отечественных и зарубежных хореографических трупп, видеоматериалы с записью выдающихся произведений хореографического, театрального искусства. Фонотека содержит аудиозаписи выдающихся произведений музыкального искусства, балетной музыки, используемой для музыкального сопровождения процесса обучения по хореографическим дисциплинам, репетиционного процесса и сценических выступлений. Учебный процесс обеспечивается наглядными пособиями, методическими материалами, ТСО и др.

9. Финансовое обеспечение программы магистратуры

Финансовое обеспечение реализации программы магистратуры осуществляется в объеме не ниже установленных Минобрнауки России базовых нормативных затрат на оказание государственной услуги в сфере образования для данного уровня образования и направления подготовки с

учетом корректирующих коэффициентов, учитывающих специфику образовательных программ в соответствии с Методикой определения нормативных затрат на оказание государственных услуг по реализации образовательных программ высшего образования по специальностям (направлениям подготовки) и укрупненным группам специальностей (направлений подготовки, утвержденной приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 октября 2015 г. № 1272.

10. Оценка качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе магистратуры.

Качество образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе магистратуры определяется в рамках системы внутренней оценки, а также системы внешней оценки, в которой Академия принимает участие на добровольной основе.

Для проведения текущей и промежуточной аттестации разработан фонд оценочных средств по каждой рабочей программе дисциплины, который определяет соответствие этапов (уровней) освоения компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине и критериям их оценивания.

Фонды оценочных средств включают: контрольные вопросы и типовые задания для практических занятий, контрольных работ, коллоквиумов, примерную тематику курсовых работ/проектов, рефератов и т.п., а также иные формы контроля, позволяющие оценить степень сформированности компетенций обучающихся.

Текущий контроль успеваемости магистрантов обеспечивает текущее оценивание хода освоения дисциплин (модулей) и прохождения практик.

Промежуточный контроль имеет целью определить степень достижения запланированных результатов обучения по дисциплине за период обучения данной дисциплине и проводится в форме экзаменов, зачетов, дифференцированных зачетов, контрольных уроков, оценивает

промежуточные и окончательных результатов обучения по дисциплинам (модулям) и прохождения практик.

Обучающиеся по ОПОП магистратуры обеспечиваются:

- методическими и дидактическими материалами для самостоятельной работы по формированию компетенции по дисциплинам (задания, вопросники, тесты, разъяснения, методические комментарии и пр.), которые могут быть использованы для подготовки к текущему контролю и промежуточной аттестации,
- рекомендациями по самооценке уровня сформированности компетенции у студентов контрольные вопросы,
- примерной тематикой курсовых работ / проектов, рефератов и т.п.

Разработчики:

- Учебно-методическое управление Московской государственной академии хореографии;
- Научно-методический отдел Московской государственной академии хореографии;
- Кафедра концертмейстерского мастерства и музыкального искусства Московской государственной академии хореографии.

Считать в плане	Индекс	Наименование	Форма контроля					з.е.		Итого акад.часов								Курс 1						Курс 2					
			Экза мен	Зачет	Зачет с оц.	КР	Контр.	Экспертное	Факт	Экспертное	По плану	Контакт часы	Лек	Пр	ИЗ	СР	Конт роль	з.е.	Лек	Пр	ИЗ	СР	Конт роль	з.е.	Лек	Пр	ИЗ	СР	Конт роль

Блок 1. Дисциплины (модули)

Обязательная часть

+	Б1.О.01	Методология научного исследования в хореографии	24		3		1	8	8	288	288	126	56	40	30	117	45	2	18		18	36		2	18			18	36
+	Б1.О.01.01	Основы общенаучной методологии исследования	2			1	4	4	144	144	54	36		18	54	36	2	18		18	36		2	18			18	36	
+	Б1.О.01.02	Специальные методы научных исследований хореографии	4		3		4	4	144	144	72	20	40	12	63	9													
+	Б1.О.02	Современные проблемы науки и искусства	2				6	6	216	216	72	40	30	2	108	36	3	20	14	2	72		3	20	16		36	36	
+	Б1.О.03	Основы государственной культурной политики Российской Федерации	1				2	2	72	72	18	10	8		9	45	2	10	8		9	45							
+	Б1.О.04	Педагогическая психология			4		3	4	144	144	68	20	44	4	76														
									20	20	720	720	284	126	122	36	310	126	7	48	22	20	117	45	5	38	16	54	72

Часть, формируемая участниками образовательных отношений

+	Б1.В.01	Методика музыкального сопровождения процесса преподавания хореографических дисциплин	3	2	14			8	8	288	288	124	8	80	36	128	36	2		34	2	36		2			36		36	
+	Б1.В.02	Теория музыкального содержания хореографических композиций		1	2			4	4	144	144	80	38	32	10	64		2	18	16	2	36		2	20	16	8	28		
+	Б1.В.03	Классическое наследие и репертуар балетного театра	3		1	2		6	6	216	216	108		104	4	90	18	2		34	4	34		2		36		36		
+	Б1.В.04	Методика преподавания музыкальных дисциплин в системе профессионального хореографического образования			1			2	2	72	72	38		34	4	34		2		34	4	34								
+	Б1.В.05	Источниковедение			3			3	3	108	108	36	8	26	2	72														
+	Б1.В.06	Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	3					3	3	108	108	34	10	24		56	18													
+	Б1.В.07	Концертмейстерский класс	24		3			6	6	216	216	88		36	52	71	57							3		36	4	32	36	
+	Б1.В.08	Теория и практика концертмейстерской импровизации в хореографическом образовании	3					3	3	108	108	34		30	4	20	54													
+	Б1.В.09	Фортепианное исполнительство	14				3	7	7	252	252	82		82	80	90	3			18	27	63								
+	Б1.В.ДВ.01	Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.1	1					3	3	108	108	36	4	30	2	27	45	3	4	30	2	27	45							
	Б1.В.ДВ.01.01	Иностранный язык	1					3	3	108	108	36	4	30	2	27	45	3	4	30	2	27	45							
+	Б1.В.ДВ.01.02	Компьютерные и мультимедийные технологии в балетном искусстве	1					3	3	108	108	36	4	30	2	27	45	3	4	30	2	27	45							
+	Б1.В.ДВ.02	Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.2	4		3			4	4	144	144	66	30	34	2	51	27													
+	Б1.В.ДВ.02.01	Камерный ансамбль	4		3			4	4	144	144	66	30	34	2	51	27													
	Б1.В.ДВ.02.02	Педагогика профессионального образования	4		3			4	4	144	144	66	30	34	2	51	27													
									49	49	1764	1764	726	98	430	198	693	345	14	22	148	32	194	108	9	20	124	12	132	36
									69	69	2484	2484	1010	224	552	234	1003	471	21	70	170	52	311	153	14	58	140	12	186	108

Блок 2. Практика

Обязательная часть

+	Б2.О.01(У)	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков			2			6	6	216	216					216		3				108		3				108
+	Б2.О.02(У)	Творческая практика		2	3			7	7	252	252					252		2				72		2				72
+	Б2.О.03(П)	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности			3	4		7	7	252	252					252												
+	Б2.О.04(П)	Педагогическая практика			2			9	9	324	324					324									9			324
									29	29	1044	1044				1044		5				180		14			504	

Курс 2 Сем. 3						Сем. 4						Закрепленная кафедра		
з.е.	Лек	Пр	ИЗ	СР	Конт роль	з.е.	Лек	Пр	ИЗ	СР	Конт роль	Код	Наименование	
2	10	20	6	36		2	10	20	6	27	9			
												6	гуманитарных, соц.-эк. дисциплин и ме	
2	10	20	6	36		2	10	20	6	27	9	3	народно-сценического, историко-бытов	
												6	гуманитарных, соц.-эк. дисциплин и менеджмента исполнительских	
												6	гуманитарных, соц.-эк. дисциплин и менеджмента исполнительских искусств	
2	10	24	2	36		2	10	20	2	40		6	гуманитарных, соц.-эк. дисциплин и менеджмента исполнительских	
4	20	44	8	72		4	20	40	8	67	9			
2	8	10	4	14	36	2				30	42		5	концертмейстерского мастерства и музыкального образования
													5	концертмейстерского мастерства и музыкального образования
2		34		20	18								4	хореографии и балетоведения
													5	концертмейстерского мастерства и музыкального образования
3	8	26	2	72									6	гуманитарных, соц.-эк. дисциплин и менеджмента исполнительских
3	10	24		56	18								6	гуманитарных, соц.-эк. дисциплин и менеджмента исполнительских искусств
1			18	18		2				30	21	21	5	концертмейстерского мастерства и музыкального образования
3		30	4	20	54								5	концертмейстерского мастерства и музыкального образования
2			34	38		2				30	15	27	5	концертмейстерского мастерства и музыкального образования
													6	гуманитарных, соц.-эк. дисциплин и ме
													6	гуманитарных, соц.-эк. дисциплин и ме
2	20	14		38		2	10	20	2	13	27			
2	20	14		38		2	10	20	2	13	27	5	концертмейстерского мастерства и муз	
2	20	14		38		2	10	20	2	13	27	6	гуманитарных, соц.-эк. дисциплин и ме	
	46	138	62	276	126	8	10	20	92	91	75			
22	66	182	70	348	126	12	30	60	100	158	84			
													5	концертмейстерского мастерства и музыкального образования
3				108									5	концертмейстерского мастерства и музыкального образования
3				108		4				144			5	концертмейстерского мастерства и музыкального образования
													5	концертмейстерского мастерства и музыкального образования
6				216		4				144				

Курс 2 Сем. 3						Сем. 4						Закрепленная кафедра	
з.е.	Лек	Пр	ИЗ	СР	Конт роль	з.е.	Лек	Пр	из	СР	Конт роль	Код	Наименование
						7				252		5	концертмейстерского мастерства и музыкального образования
						7				252		5	концертмейстерского мастерства и музыкального образования
6				216		11				396			
						6				216		5	концертмейстерского мастерства и музыкального образования
						3				108		5	концертмейстерского мастерства и музыкального образования
						9				324			
						9				324			
						2	30			42		4	(хореографии и балетоведения)
						2	30			42			
						2	30			42			