

УТВЕРЖДАЮ
И.о. ректора
М.К. Леонова
23 июня 2022 г.

Преддипломная практика рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **классического танца**
Учебный план 52.04.01.- 1.plx
направление подготовки: Хореографическое искусство
ОПОП: Научные исследования в области педагогики балета
1, 2 курс

Квалификация **магистр**
Форма обучения **очная**
Общая трудоемкость **9 ЗЕТ**
Часов по учебному плану 324 Виды контроля в семестрах:
в том числе: зачеты с оценкой 4
аудиторные занятия 0
самостоятельная работа 324

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семес тр на курсе>)	4 (2.2)		Итого	
	15			
Неделя	15			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Сам. работа	324	324	324	324
Итого	324	324	324	324

Программу составил(и):

*Зав. кафедрой классического танца, профессор,
заслуженный деятель искусств РФ, Гальцева Т.А.;
Доцент, заслуженный деятель искусств РФ, Куликова В.Н.*

Рабочая программа дисциплины

Преддипломная практика

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство (уровень магистратуры) (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017г. №1125)

составлена на основании учебного плана:

направление подготовки: Хореографическое искусство

ОПОП: Научные исследования в области педагогики балета

1, 2 курс

утвержденного учёным советом вуза от 23.06.2022 протокол № 55.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

классического танца

Протокол от 20 июня 2022 г. № 8

Зав. кафедрой Гальцева Татьяна Александровна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры **классического танца**

Протокол от _____ 2023 г. № ____
Зав. кафедрой Гальцева Татьяна Александровна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2024-2025 учебном году на заседании кафедры **классического танца**

Протокол от _____ 2024 г. № ____
Зав. кафедрой Гальцева Татьяна Александровна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры **классического танца**

Протокол от _____ 2025 г. № ____
Зав. кафедрой Гальцева Татьяна Александровна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры **классического танца**

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой Гальцева Татьяна Александровна

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Цель Преддипломной практики – подготовить учащихся к написанию выпускной квалификационной работы.
1.2	Задачи Преддипломной практики:
1.3	- проведение опытно-экспериментальной апробации выводов по выпускной квалификационной работе;
1.4	- оценка эффективности результатов исследования, отражаемого в выпускной квалификационной работе;
1.5	- опытно-экспериментальное подтверждение рекомендаций, формируемых по факту выполнения выпускной квалификационной работы.
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б2.В
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Методика преподавания хореографических дисциплин
2.1.2	Методология научного исследования в хореографии
2.1.3	Современные проблемы науки и искусства
2.1.4	Специальные методы научных исследований хореографии
2.1.5	Источниковедение
2.1.6	Основы общенаучной методологии исследования
2.1.7	Научно-исследовательская работа
2.1.8	Магистрант, приступающий к освоению Преддипломной практики, должен:
2.1.9	знать: методологию и методику научно-исследовательской деятельности;
2.1.10	уметь: самостоятельно организовывать собственную научно-исследовательскую деятельность;
2.1.11	владеть: навыками публичного представления результатов собственной научно-исследовательской деятельности.
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	
Знать:	
Уровень 1	теоретические основы проектной деятельности
Уровень 2	теорию и практику проектной деятельности
Уровень 3	теорию, практику и особенности реализации творческих проектов
Уметь:	
Уровень 1	пользоваться методом проектной деятельности
Уровень 2	осуществлять профессиональную деятельность по методу проектов
Уровень 3	профессионально реализовывать творческие проекты
Владеть:	
Уровень 1	навыками проектной деятельности
Уровень 2	совокупностью методов, используемых в проектной деятельности
Уровень 3	навыком управления проектами в сфере хореографического искусства на всех этапах их жизненного цикла
ОПК-3: Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	
Знать:	
Уровень 1	основы планирования собственной научно-исследовательской деятельности, отбора и систематизации материала, необходимого для исследований в области хореографического искусства
Уровень 2	процедуры планирования собственной научно-исследовательской деятельности, отбора и систематизации материала, необходимого для исследований в области хореографического искусства
Уровень 3	актуальные направления научно-исследовательской деятельности в области хореографического искусства, релевантные источники информации, необходимой для исследований
Уметь:	
Уровень 1	планировать собственную научно-исследовательскую деятельность в области хореографического искусства.
Уровень 2	отбирать и систематизировать материал, необходимый для исследований в области хореографического искусства.

Уровень 3	выбирать наиболее актуальные и значимые направления научно-исследовательской деятельности в области хореографического искусства.
Владеть:	
Уровень 1	минимально сформированным навыком проведения научных исследований в области хореографического искусства
Уровень 2	частично сформированным навыком проведения научных исследований в области хореографического искусства
Уровень 3	полностью сформированным навыком проведения научных исследований в области хореографического искусства
ПКО-1: Способен осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования в области хореографического искусства (его методы, средства, этапы планирования, структуру), осуществлять научное исследование.	
Знать:	
Уровень 1	цели, задачи, логику и этапы научного исследования в области педагогической деятельности в сфере хореографического искусства
Уровень 2	методы, средства, этапы планирования и структуру научного исследования в области педагогической деятельности в сфере хореографического искусства.
Уровень 3	методологию, теоретические и практические аспекты, структуру планирования и реализации научных исследований в области педагогической деятельности в сфере хореографического искусства
Уметь:	
Уровень 1	формулировать цели и задачи, определять этапы и логику проведения научных исследований в области педагогической деятельности в сфере хореографического искусства
Уровень 2	планировать, логично и поэтапно осуществлять научные исследования в области педагогической деятельности в сфере хореографического искусства
Уровень 3	пользоваться теоретическими и практическими методами проведения научных исследований в области педагогической деятельности в сфере хореографического искусства
Владеть:	
Уровень 1	основными навыками планирования научных исследований в области педагогической деятельности в сфере хореографического искусства
Уровень 2	сформированными навыками планирования и поэтапного осуществления научных исследований в области педагогической деятельности в сфере хореографического искусства
Уровень 3	навыками и методологией самостоятельного проведения и презентации результатов научных исследований и эксперимента в области педагогической деятельности в сфере хореографического искусства
ПКО-7: Способен осуществлять экспертно-аналитическую работу по проблемам хореографического искусства, анализировать специфику российского и международного художественных рынков в современных условиях и прогнозировать их развитие.	
Знать:	
Уровень 1	методические основы маркетинговых исследований художественных рынков
Уровень 2	важнейшие принципы экспертно-аналитической работы по проблемам хореографического искусства и художественного маркетинга
Уровень 3	основные процедуры экспертно-аналитической работы по проблемам хореографического искусства и художественного маркетинга
Уметь:	
Уровень 1	опираться в практической деятельности на данные экспертно-аналитической работы по проблемам хореографического искусства и художественного маркетинга
Уровень 2	под руководством осуществлять процедуры экспертно-аналитической работы по проблемам хореографического искусства и художественного маркетинга
Уровень 3	самостоятельно осуществлять экспертно-аналитическую деятельность в области хореографического искусства и анализировать художественные рынки
Владеть:	
Уровень 1	минимально сформированным навыком осуществления экспертно-аналитической деятельности в области хореографического искусства и анализа художественных рынков
Уровень 2	частично сформированным навыком осуществления экспертно-аналитической деятельности в области хореографического искусства и анализа художественных рынков
Уровень 3	полностью сформированным навыком осуществления экспертно-аналитической деятельности в области хореографического искусства и анализа художественных рынков
ПКР-1: Способен создавать научные, учебно-методические, квалификационные работы, публицистические и иные материалы в области хореографического искусства и педагогики хореографии в соответствии с установленными требованиями к ним и на основе учета приоритетов государственной культурной политики Российской Федерации.	
Знать:	

Уровень 1	основные требования к научным, учебно-методическим, публицистическим, иным материалам, квалификационным работам.
Уровень 2	детализированную жанровую специфику научных, учебно-методических, публицистических, иных материалов, квалификационных работ.
Уровень 3	содержательные приоритеты научных, учебно-методических, публицистических, иных материалов, квалификационных работ в соответствии с принципами государственной культурной политики Российской Федерации.
Уметь:	
Уровень 1	работать над созданием научных, учебно-методических, публицистических, иных материалов, квалификационных работ магистерского уровня.
Уровень 2	создавать научные, учебно-методические, публицистические, иные материалы, квалификационные работы магистерского уровня.
Уровень 3	выбирать актуальные темы научных, учебно-методических, публицистических, иных материалов, квалификационных работ в соответствии с принципами государственной культурной политики Российской Федерации.
Владеть:	
Уровень 1	минимально сформированным навыком создания научных, учебно-методических, публицистических, иных материалов, квалификационных работ в соответствии с принципами государственной культурной политики Российской Федерации.
Уровень 2	частично сформированным навыком создания научных, учебно-методических, публицистических, иных материалов, квалификационных работ в соответствии с принципами государственной культурной политики Российской Федерации.
Уровень 3	полностью сформированным навыком создания научных, учебно-методических, публицистических, иных материалов, квалификационных работ в соответствии с принципами государственной культурной политики Российской Федерации.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	специфику педагогической и репетиционной работы в области педагогики балета;
3.2	Уметь:
3.2.1	использовать теоретические знания педагогической и репетиционной работы в области педагогики балета в собственной педагогической и научно-исследовательской деятельности;
3.3	Владеть:
3.3.1	навыками научного анализа учебного процесса в области педагогики балета.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Интр. ракт.	Примечание
	Раздел 1. Проведение научного исследования в области педагогики балета						
1.1	Первичный анализ объекта исследования /Ср/	4	18	ОПК-3 ПКО-7	Л1.1 Л1.2	0	
1.2	Постановка проблемы, формулирование гипотезы, определение исследовательских задач /Ср/	4	18	УК-2 ПКО-1 ПКР-1	Л1.1 Л1.2	0	
1.3	Проведение исследовательских работ /Ср/	4	126	УК-2 ОПК-3 ПКО-1 ПКО-7	Л1.1 Л1.2	0	
1.4	Участие в научно-практических мероприятиях (открытых уроках; семинарах, конференциях, круглых столах и т.п.). /Ср/	4	36	ОПК-3 ПКО-1 ПКО-7 ПКР-1	Л1.1 Л1.2	0	
1.5	Анализ и обобщение материала /Ср/	4	36	УК-2 ОПК-3 ПКО-1 ПКО-7	Л1.1 Л1.2	0	

	Раздел 2. Представление исследовательского материала в рамках выполнения квалификационной работы						
2.1	Систематизация исследовательского материала /Ср/	4	18	УК-2 ОПК-3 ПКО-1	Л1.1 Л1.2	0	
2.2	Оценка достоверности полученных результатов /Ср/	4	18	УК-2 ОПК-3 ПКО-1 ПКО-7	Л1.1 Л1.2	0	
2.3	Подготовка текстового описания результатов исследования /Ср/	4	36	УК-2 ОПК-3 ПКО-1	Л1.1 Л1.2	0	
2.4	Представление результатов исследования для включения в текст квалификационной работы /Ср/	4	18	УК-2 ОПК-3 ПКО-1 ПКО-7	Л1.1 Л1.2	0	
2.5	/ЗачётСОц/	4	0			0	
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ							
5.1. Контрольные вопросы и задания							
<p>Задания для текущего контроля успеваемости:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Изучить нормативно-правовые основы деятельности организации - базы практики, включая локальные акты, регламентирующие научно-педагогические аспекты деятельности организации. 2. Охарактеризовать деятельность организации - базы практики. 3. Описать научно-педагогическую специфику организации - базы практики. 4. Выявить существующие научно-педагогические проблемы организации - базы практики. 5. Сформулировать гипотезу совершенствования научно-педагогической деятельности в организации - базе практики. 6. Принять участие в научно-педагогических процессах организации - базы практики. 7. Оценить эффективность предложенных решений по совершенствованию научно-педагогической деятельности организации - базы практики. 8. Подготовить материалы собственной опытно-экспериментальной деятельности для включения в выпускную квалификационную работу. <p>Вопросы для зачета с оценкой:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Основные этапы научного исследования по проблемам педагогики балета. 2. Процедуры научного исследования по проблемам педагогики балета. 3. Основные ресурсы научного исследования по проблемам педагогики балета. 4. Особенности опытно-экспериментальной деятельности по проблемам педагогики балета. 5. Внедрение результатов научного исследования по проблемам педагогики балета. 6. Сущность экспертно-аналитической деятельности. 7. Отличия экспертно-аналитической деятельности в области искусств от аналогичной деятельности в других сферах. 8. Специфика отечественного хореографического образования. 9. Специфика педагогики в сфере хореографического искусства. 10. Важнейшие процедуры исследования балетной педагогики. 							
5.2. Темы письменных работ							
<ol style="list-style-type: none"> 1. Дневник практики / Отчет по практике. 2. Материалы к выпускной квалификационной работе. 							
5.3. Фонд оценочных средств							
Фонд оценочных средств по «Преддипломной практике»							
<ol style="list-style-type: none"> 1. Шифр и название КОМПЕТЕНЦИИ: УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КОМПЕТЕНЦИИ – универсальная компетенция выпускника программы магистратуры. 2. Шифр и название КОМПЕТЕНЦИИ: ОПК-3. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КОМПЕТЕНЦИИ – общепрофессиональная компетенция выпускника программы магистратуры. 3. Шифр и название КОМПЕТЕНЦИИ: ПКО-1. Способен осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования в области хореографического искусства (его методы, средства, этапы планирования, структуру), осуществлять научное исследование. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КОМПЕТЕНЦИИ – обязательная профессиональная компетенция выпускника программы магистратуры. 4. Шифр и название КОМПЕТЕНЦИИ: ПКО-7. Способен осуществлять экспертно-аналитическую работу по проблемам 							

хореографического искусства, анализировать специфику российского и международного художественных рынков в современных условиях и прогнозировать их развитие.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КОМПЕТЕНЦИИ – обязательная профессиональная компетенция выпускника программы магистратуры.

5. Шифр и название КОМПЕТЕНЦИИ: ПКР-1. Способен создавать научные, учебно-методические, квалификационные работы, публицистические и иные материалы в области хореографического искусства и педагогики хореографии в соответствии с установленными требованиями к ним и на основе учета приоритетов государственной культурной политики Российской Федерации.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КОМПЕТЕНЦИИ – рекомендуемая профессиональная компетенция выпускника программы магистратуры.

ПОРОГОВЫЙ (ВХОДНОЙ) УРОВЕНЬ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ТРЕБУЕМЫЙ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Для того чтобы формирование данных компетенций было возможно, обучающийся, приступивший к освоению практики, должен:

ЗНАТЬ: методологию и методику научно-исследовательской деятельности;

УМЕТЬ: самостоятельно организовывать собственную научно-исследовательскую деятельность;

ИМЕТЬ НАВЫК: публичного представления результатов собственной научно-исследовательской деятельности.

ВЛАДЕТЬ: компетенциями УК-1, ОПК-1, ОПК-2, ПКО-3.

РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ПРОЦЕДУРЫ И ФОРМЫ КОНТРОЛЯ ПРОЦЕССА ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ У ОБУЧАЮЩИХСЯ

Предусмотрены следующие виды контроля и аттестации обучающихся при освоении дисциплины:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточный контроль.

Текущий контроль успеваемости студентов обеспечивает оценивание хода прохождения практики, он проводится во время консультаций с преподавателем по итогам проделанной самостоятельной работы и выполнения заданий преподавателя.

Задания для текущего контроля успеваемости:

1. Изучить нормативно-правовые основы деятельности организации - базы практики, включая локальные акты, регламентирующие научно-педагогические аспекты деятельности организации.
2. Охарактеризовать деятельность организации - базы практики.
3. Описать научно-педагогическую специфику организации - базы практики.
4. Выявить существующие научно-педагогические проблемы организации - базы практики.
5. Сформулировать гипотезу совершенствования научно-педагогической деятельности в организации - базе практики.
6. Принять участие в научно-педагогических процессах организации - базы практики.
7. Оценить эффективность предложенных решений по совершенствованию научно-педагогической деятельности организации - базы практики.
8. Подготовить материалы собственной опытно-экспериментальной деятельности для включения в выпускную квалификационную работу.

Промежуточный контроль имеет целью определить степень достижения запланированных результатов освоения практики за определенный период и проводится в виде зачета с оценкой.

Вопросы для зачета с оценкой:

1. Основные этапы научного исследования по проблемам педагогики балета.
2. Процедуры научного исследования по проблемам педагогики балета.
3. Основные ресурсы научного исследования по проблемам педагогики балета.
4. Особенности опытно-экспериментальной деятельности по проблемам педагогики балета.
5. Внедрение результатов научного исследования по проблемам педагогики балета.
6. Сущность экспертно-аналитической деятельности.
7. Отличия экспертно-аналитической деятельности в области искусств от аналогичной деятельности в других сферах.
8. Специфика отечественного хореографического образования.
9. Специфика педагогики в сфере хореографического искусства.
10. Важнейшие процедуры исследования балетной педагогики.

Сформированность знаний, умений, навыков, слагающих компетенцию, оценивается по следующим критериям:

- «удовлетворительно» оцениваются А) неполные и зачастую неточные знания, Б) фрагментарные умения, В) минимально сформированные навыки;
- «хорошо» оцениваются А) неполные, но содержательно верные знания, Б) умения осуществлять что-либо только под руководством, В) частично сформированные навыки;
- «отлично» оцениваются А) систематические и исчерпывающие знания, Б) умения осуществлять что-либо самостоятельно и верно, В) полностью сформированные навыки.

Отсутствие знаний, умений, навыков по каждой компетенции оценивается «неудовлетворительно».

СООТВЕТСТВИЕ ЭТАПОВ (УРОВНЕЙ) ОСВОЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ ПЛАНИРУЕМЫМ РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ И КРИТЕРИЯМ ИХ ОЦЕНИВАНИЯ

1. УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла.

Технология формирования – самостоятельная работа.

Средства оценки – текущий контроль, зачет с оценкой.

В результате формирования компетенции обучающийся должен:

Знать:

- теоретические основы проектной деятельности.
- теорию и практику проектной деятельности.
- теорию, практику и особенности реализации творческих проектов.

Уметь:

- пользоваться методом проектной деятельности.
- осуществлять профессиональную деятельность по методу проектов.
- профессионально реализовывать творческие проекты.

Владеть:

- навыками проектной деятельности.
- совокупностью методов, используемых в проектной деятельности.
- навыком управления проектами в сфере хореографического искусства на всех этапах их жизненного цикла.

«Удовлетворительно» оцениваются:

- Неполные и зачастую неточные знания теоретических основ проектной деятельности.
- Фрагментарные умения пользоваться методом проектной деятельности.
- Минимально сформированный навык проектной деятельности.

«Хорошо» оцениваются:

- Неполные, но содержательно верные знания теории и практики проектной деятельности.
- Умение под руководством осуществлять профессиональную деятельность по методу проектов.
- Частично сформированный навык владения совокупностью методов, используемых в проектной деятельности.

«Отлично» оцениваются:

- Систематические и исчерпывающие знания теории, практики и особенностей реализации творческих проектов.
- Умение самостоятельно и верно профессионально реализовывать творческие проекты.
- Полностью сформированный навык управления проектами в сфере хореографического искусства на всех этапах их жизненного цикла.

Вопросы для оценки сформированности компетенции:

1. Основные этапы научного исследования по проблемам педагогики балета.
2. Процедуры научного исследования по проблемам педагогики балета.

2. ОПК-3. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления.

Технология формирования – самостоятельная работа.

Средства оценки – текущий контроль, зачет с оценкой.

В результате формирования компетенции обучающийся должен:

Знать:

- основы планирования собственной научно-исследовательской деятельности, отбора и систематизации материала, необходимого для исследований в области хореографического искусства.
- процедуры планирования собственной научно-исследовательской деятельности, отбора и систематизации материала, необходимого для исследований в области хореографического искусства.
- актуальные направления научно-исследовательской деятельности в области хореографического искусства, релевантные источники информации, необходимой для исследований.

Уметь:

- планировать собственную научно-исследовательскую деятельность в области хореографического искусства.
- отбирать и систематизировать материал, необходимый для исследований в области хореографического искусства.
- выбирать наиболее актуальные и значимые направления научно-исследовательской деятельности в области хореографического искусства.

Владеть:

- минимально сформированным навыком проведения научных исследований в области хореографического искусства.
- частично сформированным навыком проведения научных исследований в области хореографического искусства.
- полностью сформированным навыком проведения научных исследований в области хореографического искусства.

«Удовлетворительно» оцениваются:

- Неполные и зачастую неточные знания основ планирования собственной научно-исследовательской деятельности, отбора и систематизации материала, необходимого для исследований в области хореографического искусства.
- Фрагментарные умения планировать собственную научно-исследовательскую деятельность в области хореографического искусства.
- Минимально сформированный навык проведения научных исследований в области хореографического искусства.

«Хорошо» оцениваются:

- Неполные, но содержательно верные знания процедур планирования собственной научно-исследовательской деятельности, отбора и систематизации материала, необходимого для исследований в области хореографического искусства.
- Умение под руководством отбирать и систематизировать материал, необходимый для исследований в области хореографического искусства.
- Частично сформированный навык проведения научных исследований в области хореографического искусства.

«Отлично» оцениваются:

- Систематические и исчерпывающие знания актуальных направлений научно-исследовательской деятельности в области хореографического искусства, релевантные источники информации, необходимой для исследований.
- Умение самостоятельно и верно выбирать наиболее актуальные и значимые направления научно-исследовательской деятельности в области хореографического искусства.
- Полностью сформированный навык проведения научных исследований в области хореографического искусства.

Вопросы для оценки сформированности компетенции:

1. Основные ресурсы научного исследования по проблемам педагогики балета.
2. Особенности опытно-экспериментальной деятельности по проблемам педагогики балета.

3. ПКО-1. Способен осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования в области хореографического искусства (его методы, средства, этапы планирования, структуру), осуществлять научное исследование.

Технология формирования – самостоятельная работа.

Средства оценки – текущий контроль, зачет с оценкой.

В результате формирования компетенции обучающийся должен:

Знать:

- цели, задачи, логику и этапы научного исследования в области педагогической деятельности в сфере хореографического искусства.
- методы, средства, этапы планирования и структуру научного исследования в области педагогической деятельности в сфере хореографического искусства.
- методологию, теоретические и практические аспекты, структуру планирования и реализации научных исследований в области педагогической деятельности в сфере хореографического искусства.

Уметь:

- формулировать цели и задачи, определять этапы и логику проведения научных исследований в области педагогической деятельности в сфере хореографического искусства.
- планировать, логично и поэтапно осуществлять научные исследования в области педагогической деятельности в сфере хореографического искусства.
- пользоваться теоретическими и практическими методами проведения научных исследований в области педагогической деятельности в сфере хореографического искусства.

Владеть:

- основными навыками планирования научных исследований в области педагогической деятельности в сфере хореографического искусства.
- сформированными навыками планирования и поэтапного осуществления научных исследований в области педагогической деятельности в сфере хореографического искусства.
- навыками и методологией самостоятельного проведения и презентации результатов научных исследований и эксперимента в области педагогической деятельности в сфере хореографического искусства.

«Удовлетворительно» оцениваются:

- Неполные и зачастую неточные знания целей, задач, логики и этапов научного исследования в области педагогической деятельности в сфере хореографического искусства.
- Фрагментарные умения формулировать цели и задачи, определять этапы и логику проведения научных исследований в области педагогической деятельности в сфере хореографического искусства.
- Минимально сформированный навык планирования научных исследований в области педагогической деятельности в сфере хореографического искусства.

«Хорошо» оцениваются:

- Неполные, но содержательно верные знания методов, средств, этапов планирования и структуры научного исследования в области педагогической деятельности в сфере хореографического искусства.
- Умение под руководством планировать, логично и поэтапно осуществлять научные исследования в области педагогической деятельности в сфере хореографического искусства.
- Частично сформированный навык планирования и поэтапного осуществления научных исследований в области педагогической деятельности в сфере хореографического искусства.

«Отлично» оцениваются:

- Систематические и исчерпывающие знания методологии, теоретических и практических аспектов, структуры планирования и реализации научных исследований в области педагогической деятельности в сфере хореографического искусства.
- Умение самостоятельно и верно пользоваться теоретическими и практическими методами проведения научных исследований в области педагогической деятельности в сфере хореографического искусства.
- Полностью сформированный навык самостоятельного проведения и презентации результатов научных исследований и

эксперимента в области педагогической деятельности в сфере хореографического искусства.

Вопросы для оценки сформированности компетенции:

1. Внедрение результатов научного исследования по проблемам педагогики балета.
2. Сущность экспертно-аналитической деятельности.

4. ПКО-7. Способен осуществлять экспертно-аналитическую работу по проблемам хореографического искусства, анализировать специфику российского и международного художественных рынков в современных условиях и прогнозировать их развитие.

Технология формирования – самостоятельная работа.

Средства оценки – текущий контроль, зачет с оценкой.

В результате формирования компетенции обучающийся должен:

Знать:

- методические основы маркетинговых исследований художественных рынков.
- важнейшие принципы экспертно-аналитической работы по проблемам хореографического искусства и художественного маркетинга.
- основные процедуры экспертно-аналитической работы по проблемам хореографического искусства и художественного маркетинга.

Уметь:

- опираться в практической деятельности на данные экспертно-аналитической работы по проблемам хореографического искусства и художественного маркетинга.
- под руководством осуществлять процедуры экспертно-аналитической работы по проблемам хореографического искусства и художественного маркетинга.
- самостоятельно осуществлять экспертно-аналитическую деятельность в области хореографического искусства и анализировать художественные рынки.

Владеть:

- минимально сформированным навыком осуществления экспертно-аналитической деятельности в области хореографического искусства и анализа художественных рынков.
- частично сформированным навыком осуществления экспертно-аналитической деятельности в области хореографического искусства и анализа художественных рынков.
- полностью сформированным навыком осуществления экспертно-аналитической деятельности в области хореографического искусства и анализа художественных рынков.

«Удовлетворительно» оцениваются:

- Неполные и зачастую неточные знания методических основ маркетинговых исследований художественных рынков.
- Фрагментарные умения опираться в практической деятельности на данные экспертно-аналитической работы по проблемам хореографического искусства и художественного маркетинга.
- Минимально сформированный навык осуществления экспертно-аналитической деятельности в области хореографического искусства и анализа художественных рынков.

«Хорошо» оцениваются:

- Неполные, но содержательно верные знания важнейших принципов экспертно-аналитической работы по проблемам хореографического искусства и художественного маркетинга.
- Умение под руководством осуществлять процедуры экспертно-аналитической работы по проблемам хореографического искусства и художественного маркетинга.
- Частично сформированный навык осуществления экспертно-аналитической деятельности в области хореографического искусства и анализа художественных рынков.

«Отлично» оцениваются:

- Систематические и исчерпывающие знания основных процедур экспертно-аналитической работы по проблемам хореографического искусства и художественного маркетинга.
- Умение самостоятельно и верно осуществлять экспертно-аналитическую деятельность в области хореографического искусства и анализировать художественные рынки.
- Полностью сформированный навык осуществления экспертно-аналитической деятельности в области хореографического искусства и анализа художественных рынков.

Вопросы для оценки сформированности компетенции:

1. Отличия экспертно-аналитической деятельности в области искусств от аналогичной деятельности в других сферах.
2. Специфика отечественного хореографического образования.

5. ПКР-1. Способен создавать научные, учебно-методические, квалификационные работы, публицистические и иные материалы в области хореографического искусства и педагогики хореографии в соответствии с установленными требованиями к ним и на основе учета приоритетов государственной культурной политики Российской Федерации.

Технология формирования – самостоятельная работа.

Средства оценки – текущий контроль, зачет с оценкой.

В результате формирования компетенции обучающийся должен:

Знать:

- основные требования к научным, учебно-методическим, публицистическим, иным материалам, квалификационным

работам.

- детализированную жанровую специфику научных, учебно-методических, публицистических, иных материалов, квалификационных работ.

- содержательные приоритеты научных, учебно-методических, публицистических, иных материалов, квалификационных работ в соответствии с принципами государственной культурной политики Российской Федерации.

Уметь:

- работать над созданием научных, учебно-методических, публицистических, иных материалов, квалификационных работ магистерского уровня.

- создавать научные, учебно-методические, публицистические, иные материалы, квалификационные работы магистерского уровня.

- выбирать актуальные темы научных, учебно-методических, публицистических, иных материалов, квалификационных работ в соответствии с принципами государственной культурной политики Российской Федерации.

Владеть:

- минимально сформированным навыком создания научных, учебно-методических, публицистических, иных материалов, квалификационных работ в соответствии с принципами государственной культурной политики Российской Федерации.

- частично сформированным навыком создания научных, учебно-методических, публицистических, иных материалов, квалификационных работ в соответствии с принципами государственной культурной политики Российской Федерации.

- полностью сформированным навыком создания научных, учебно-методических, публицистических, иных материалов, квалификационных работ в соответствии с принципами государственной культурной политики Российской Федерации.

«Удовлетворительно» оцениваются:

- Неполные и зачастую неточные знания основных требований к научным, учебно-методическим, публицистическим, иным материалам, квалификационным работам.

- Фрагментарные умения работать над созданием научных, учебно-методических, публицистических, иных материалов, квалификационных работ магистерского уровня.

- Минимально сформированный навык создания научных, учебно-методических, публицистических, иных материалов, квалификационных работ в соответствии с принципами государственной культурной политики Российской Федерации.

«Хорошо» оцениваются:

- Неполные, но содержательные верные знания детализированной жанровой специфики научных, учебно-методических, публицистических, иных материалов, квалификационных работ.

- Умение под руководством создавать научные, учебно-методические, публицистические, иные материалы, квалификационные работы магистерского уровня.

- Частично сформированный навык создания научных, учебно-методических, публицистических, иных материалов, квалификационных работ в соответствии с принципами государственной культурной политики Российской Федерации.

«Отлично» оцениваются:

- Систематические и исчерпывающие знания содержательных приоритетов научных, учебно-методических, публицистических, иных материалов, квалификационных работ в соответствии с принципами государственной культурной политики Российской Федерации.

- Умение самостоятельно и верно выбирать актуальные темы научных, учебно-методических, публицистических, иных материалов, квалификационных работ в соответствии с принципами государственной культурной политики Российской Федерации.

- Полностью сформированный навык создания научных, учебно-методических, публицистических, иных материалов, квалификационных работ в соответствии с принципами государственной культурной политики Российской Федерации.

Вопросы для оценки сформированности компетенции:

1. Специфика педагогики в сфере хореографического искусства.

2. Важнейшие процедуры исследования балетной педагогики.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.1	В. В. Афанасьев, О. В. Грибкова, Л. И. Уколова	Методология и методы научного исследования: Учебное пособие для вузов	М.: Юрайт, 2020,	0
Л1.2	А. В. Коржув, Н. Н. Антонова	Основы научно-педагогического исследования: Учебное пособие для вузов	М.: Юрайт, 2020,	0

6.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1 Microsoft Office.

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7.3.2.1 Не требуется.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	Для реализации программы практики в стенах МГАХ имеются следующие помещения:
7.2	- балетные залы, пригодные для танца полы, балетные станки (палки), зеркала, музыкальные инструменты;
7.3	- классы для прослушивания музыкальных произведений, постановочной работы, методических занятий по специальным дисциплинам;
7.4	- стандартно оборудованные учебные аудитории для теоретических занятий;
7.5	- учебный театр для постановки балетных спектаклей и хореографических номеров;
7.6	- костюмерная, располагающая необходимым количеством костюмов и реквизитом для проведения учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
7.7	- раздевалки и душевые для студентов и преподавателей;
7.8	- медицинское подразделение.
7.9	Для обеспечения учебно-творческой деятельности магистров по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство в Академии имеются: магнитофоны, видеоплееры, видеомагнитофоны, телевизоры. Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы студентов в Академии создан фонд электронных и видеоносителей информации (CD, DVD, видеокассеты) по изучаемым дисциплинам. Видеотека содержит видеофильмы и видеозаписи уроков и экзаменов танцевальных дисциплин, спектаклей, фрагментов классического и современного репертуара отечественных и зарубежных хореографических трупп, видеоматериалы с записью выдающихся произведений хореографического, театрального искусства. Фонотека содержит аудиозаписи выдающихся произведений музыкального искусства, балетной музыки, используемой для музыкального сопровождения репетиционного процесса и сценических выступлений. Учебный процесс обеспечивается наглядными пособиями, методическими материалами, ТСО и др.
7.10	Каждый магистрант обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам и сформированной по согласованию с правообладателями учебной и учебно-методической литературы. Библиотека подключена к электронным библиотечным системам «Лань» и «Юрайт». Обучающиеся имеют возможность пользоваться электронными учебными пособиями, локальной электронной библиотекой Академии.
7.11	Академия имеет веб-сайт в Интернете – http://www.balletacademy.ru , а также электронную библиотеку – http://www.balletacademy.ru/biblio .
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
<p>До начала практики для обучающихся проводится организационное собрание, на котором должны присутствовать все обучающиеся. На собрании обучающихся информируют о сроках прохождения практики, целях и задачах практики, сроках и форме подготовки отчета и других организационных моментах, необходимых для прохождения практики, сбора и анализа информации. Руководитель практики и обучающийся выбирают и обсуждают тему и план выпускной квалификационной работы, план прохождения практики, сбора и анализа информации в соответствии с темой выпускной квалификационной (дипломной) работы. Руководители практики до начала практики выдают обучающимся индивидуальные задания по преддипломной практике, уточняют сроки предоставления промежуточных результатов и отчета.</p> <p>При прохождении практики обучающиеся: знакомятся с нормативными правовыми актами, регулирующими деятельность исследуемой организации, материалами о развитии мирового зарубежного опыта, изучают теоретическую и практическую информацию, усваивают методику анализа научной и педагогической деятельности объекта; закрепляют свои теоретические знания и дополнительно приобретают профессиональные компетенции, собирают материалы, отражающие научно-педагогическую характеристику объекта исследования, не реже одного раза в неделю представляют руководителю результаты своей работы и при необходимости консультируются с ним по вопросам, касающимся объема и анализа собранных данных и сделанных выводов.</p> <p>Источниками информации могут служить данные отчетности, результаты проведенных ранее в организации обследований и т.д. Если в ходе практики выясняется, что имеющейся на базе практики информации недостаточно для раскрытия темы выпускной квалификационной работы, то обучающийся может использовать другие методы получения информации, например анкетирование и интервьюирование сотрудников и руководителей, метод экспертных оценок и моделирование процессов и т.д.</p> <p>Выявив существующие проблемы и приняв участие в осуществлении научно-педагогической деятельности на базе практики, обучающийся собирает и обобщает полученные материалы в целях их использования в выпускной квалификационной работе.</p> <p>За время практики студент должен полностью подготовить аналитическую часть выпускной квалификационной работы и наметить основные задачи, определяющие содержание проектной части.</p> <p>В процессе выполнения программы практики и аналитической части выпускной квалификационной работы студент должен исходить из того, что разрабатываемая им выпускная квалификационная работа должна иметь практическую ценность для данной базы практики, содержать элементы научного исследования и включать решение определенных задач с помощью современных методов.</p> <p>На основе приобретенных теоретических и профессиональных компетенций по результатам преддипломной практики студенты самостоятельно составляют отчет по практике, который может являться одной из глав выпускной квалификационной работы или материалом нескольких разделов выпускной квалификационной работы.</p>	

Отчет по преддипломной практике, вместе с отзывом представителя базы практики о деятельности студента в период прохождения практики, студент представляет в Академию, непосредственно руководителю практики.